

*À Corps
écrits*

S A I S O N
2016-2017



 théâtre DE
SAINT-LO

*A Corps
écrits*

S A I S O N
2016-2017

«TOUT CORPS
TRAÎNE SON
OMBRE,
ET TOUT
ESPRIT SON
DOUTE.»

VICTOR HUGO

L'équipe du Théâtre

Direction artistique : Pierre Querniard
Administration : Armelle Hervieu
Billetterie, information, communication : Aurélie Delaval
Accueil artistes, public et location des salles : Xavier Declosmenil
Régie technique générale : Fabrice Mari
Régie technique : Sylvain Lostys
Sécurité et technique plateau, salle des fêtes : Marc Massart
Entretien : Pascal Gresel et Yoann Cambernon
Techniciens intermittents : Ludovic Bregeon, Christophe Thirion,
Grégory Salles, Manuel Bienassis...

Création graphique et mise en page :
Com-Manche

Stéphanie Montagne-Grésille,

Série photos couverture, dos de couverture et
pages intermédiaires : Alain Malfilâtre,

Cie Lolita Espin Anadon

Impression : France Ouest Imprim.

Corps, écrits, accords et cris
 danse, théâtre pour le cœur et l'esprit
 programme vaste et alléchant
 intelligent et intrigant
 un travail remarquable, disponible
 pour le bien-être de tous
 Mais aujourd'hui
 comme toujours en période de crise sociétale
 l'enfer c'est les autres
 l'impatience, l'intolérance, la suffisance
 ont trouvé leurs apôtres
 Heureusement,
 une majorité d'hommes et de femmes
 de bonne volonté
 de par le monde
 cherchent des solutions
 la lumière, la seule, la vraie
 parfois la trouvent et la partagent
 Puis, parfois, l'indicible...
 Corps allongés au Bataclan
 cris de peur et cris d'horreur
 avant le grand silence
 celui de la nuit qui cache son nom
 tout ce sang
 s'écoulant
 sans un bruit
 ces vies rassemblées
 et terminées ensemble
 finies
 Rideau

À Corps écrits

Encore et toujours
 pour prévenir, pour guérir
 le plus sain des remèdes, le plus noble rempart
 plus que jamais, Pierre
 des bis, des ter
 un festival d'encore
 pour toi, ton équipe
 et ce vaisseau de verre
 Espace vital, indispensable
 de respiration,
 d'oxygénation
 A corps perdu dans cette lutte
 aux victoires toujours éphémères
 apprendre pour savoir
 savoir et partager
 propager le respect
 Mille mercis à l'équipe
 pour ce travail au corps
 inestimable
 irremplaçable
 la culture,
 la plus belle des résistances
 la plus belle des ouvertures au monde
 l'universelle main tendue

Gilles Perrotte
 Adjoint au Maire, délégué à la culture

Après une saison de FOLIE qui a rassemblé plus de 18 400 spectateurs, je vous propose de prendre cette nouvelle saison à bras-le-corps...

« À corps écrits » parce que depuis huit saisons le corps est au cœur de mes choix artistiques.

L'écriture du corps et le mouvement seront donc au centre du propos, que ce soit en danse, en théâtre ou en cirque, le corps va nous parler.

De nombreux coups de « corps » à vous faire partager, des choix exigeants et rassembleurs à savourer souvent en famille.

Univers décalés, humour, vision des artistes parfois caricaturale de notre société contemporaine mais avec toujours beaucoup de sensibilité, de poésie, et de sensualité.

Une variété de formes proposées et toujours dans un esprit d'ouverture et de décloisonnement. La programmation tissera des

passerelles et des complicités avec notamment la médiathèque, les Haut-parleurs, le musée des Beaux-Arts, l'école de musique, l'écume des films, et Peuples Solidaires...

Le Théâtre de Saint-Lô poursuit sa volonté d'amener un public aussi vaste et divers que possible à partager une culture ambitieuse, en prise avec notre époque et les grandes questions qui la traversent.

Je souhaite que vous soyez toujours aussi nombreux à profiter de la richesse de cette nouvelle saison.

Toute l'équipe s'y emploie .

Très chaleureusement
Pierre Querniard
 Directeur Artistique

SEPTEMBRE

- 27 Chaunu Show / Humour P 6
30 Bénureau en tournée / Humour P 7

OCTOBRE

- 4 Circus Incognitus / Nouveau cirque P 8
6 La Peur / Théâtre P 9
11 (Dis)-cordes / Cirque chorégraphique P 10
13 Teatro delusio / Théâtre visuel P 11
18 Vincent Dedienne / Théâtre, humour P 12

NOVEMBRE

- 3 Pepsiken et BarbieCola / Danse P 13
17 Raging Bull / Théâtre, danse P 14
22 Andromaque / Théâtre P 15
24 Leo / Théâtre visuel P 16
26 Opéra de Rouen Normandie / Musique P 17
29 Blizzard / Danse P 18

DÉCEMBRE

- 1^{er} Kvetch / Théâtre, humour P 19
15 Flying Cow / Danse P 20

JANVIER

- 6 Tonycello / Musique, humour  P 21
12 Caché dans son buisson de lavande... / Théâtre P 22
17 Ring / Théâtre P 23
21 My Rock / Danse P 24
26 Linon / Visuel musical P 25

FÉVRIER

- 2 Noëmi Waysfeld & Blik / Musique P 26
9 Un Tramway nommé Désir / Théâtre P 27
28 Zoom Dada / Visuel, danse P 28

MARS

- 4 Le Chant des Oliviers / Théâtre P 29
7 Street Dance Club / Danse P 30
10 Les Déferlantes / Concert littéraire P 31
16 Opéra pour sèche-cheveux / Cirque P 32
21 En attendant Godot / Théâtre P 33
28 The Elephant in the Room / Nouveau Cirque P 34

AVRIL

- 1^{er} Pianistologie / Musique, humour P 35
4 À Plates Coutures / Théâtre P 36
25 La colère de Dom Juan / Théâtre P 37

MAI

- 4 Dis, à quoi tu dances ? / Danse P 38
11 Audrey Vernon / Théâtre P 39
16 Un / Cirque P 40
18 Les Pieds Tanqués / Théâtre P 41

- Spectacles JMF réservés aux scolaires P 42
Temps Danses P 43
Actions Culturelles / Médiathèque P 44
Bandes d'amateurs ! P 45
Programmation jeune public P 46
Réservations scolaires P 47
Informations pratiques P 48
Bulletin d'abonnement P 49
Plan du Théâtre P 50
Les Rendez-vous Soniques P 51

Saison / Genres

 Théâtre
  Danse
  Musical
  Humour
  Circassien
  Visuel
  Familial

 Chaunu Show	My Rock 
 Bénureau en tournée	Linon  
  Circus Incognitus	Noëmi Waysfeld & Blik 
 La Peur	Un Tramway nommé Désir 
   (Dis)-cordes	Zoom Dada  
   Teatro Delusio	Le Chant des Oliviers 
  Vincent Dedienne	Street Dance Club 
  Pepsiken et BarbieCola	Les Déferlantes - Orchestre Régional de Normandie  
   Raging Bull	Opéra pour sèche-cheveux    
 Andromaque	En attendant Godot 
   Leo	The Elephant in the Room 
 Opéra de Rouen Normandie	Pianistologie  
 Blizzard	À Plates Coutures 
  Kvetch	La colère de Dom Juan   
  Flying Cow	Dis, à quoi tu dances ?  
   Tonycello	Audrey Vernon  
  Caché dans son buisson de lavande...	Un  
 Ring	Les Pieds Tanqués  

◆
Humour
◆



OUVERTURE de
DIPTYQUE

*À Corps
écrits*

Textes : Emmanuel Chaunu
Production : Syldia Badyka

mardi
27 sept.
2016

20h30

Tout public
Tarif A
Durée : 1h30

Emmanuel Chaunu, dessinateur de presse et caricaturiste, croque l'actualité depuis 1986. Il publie chaque jour dans Ouest-France, L'Union de Reims, France Catholique, etc. Il dessine en direct tous les soirs dans le Journal télévisé de France 3 Normandie.

Chaque année, il met sa plume au service des Droits de l'Homme, en illustrant le Concours International des Plaidoiries du Mémorial de Caen.



Depuis plus d'un an maintenant, Emmanuel Chaunu se lance sur les planches avec son One Man Show interactif alliant humour, politique et dessins en direct ! Venez découvrir l'acteur qui s'est toujours caché derrière le marqueur.

AVEC la COMPLICITÉ de

Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô

Exposition de caricatures
au Théâtre

◆
Humour
◆

la SAISON CARICATURISTES



© Dominique Plaideau et x

*À Corps
écrits*

Bénureau en tournée

Un spectacle de et avec
Didier Bénureau

Textes : Didier Bénureau, Dominique
Champetier, Éric Bidaud, Anne Gavard

Mise en scène : Dominique Champetier

Musique : Didier Bénureau, Julie Darnal

Lumière : Orazio Trotta

Régie Plateau : Carole Uzan

Régie Lumière : Patrick Henriot

Production : Moralès Production

Production exécutive :

JTC Dominique Plaideau

Excessivement drôle. On peut s'y ruer
LE CANARD ENCHAÎNÉ

Un impitoyable caricaturiste...
LE MONDE

vendredi
30 sept.
2016

20h30

Tout public
Tarif C
Durée : 1h45

**Arghhhh... Alors c'était ça, la vie ?
Des caddies pleins à ras bord ?**

Caricaturiste sans interdit, Didier Bénureau dresse des portraits acerbes, critiques et pathétiques de ses contemporains. Il fouine jusqu'à l'hilarité les indignités de ses compatriotes. Il a le goût des métamorphoses, devient un travesti nostalgique du temps béni de la collaboration, un évêque à perruque, un poète ringard, un bobo en pleine crise de conscience, un violeur d'humoristes ou un môme décérébré.

Il se transforme, chante, danse, joue du ukulélé, il offre un panel exhaustif de la population. Il est un institut de sondage à lui tout seul, qui en dit plus long sur la société comme elle va si mal, avec ses cons, ses boules de nerfs, ses morveux arrogants et ses vieux odieux. Il ne s'interdit rien, caricaturiste de tout le monde.

États-Unis

◆
Nouveau
Cirque
◆

Jamie Adkins



A Corps écrits

Circus Incognitus

Un spectacle créé et interprété par Jamie Adkins

Lumière : Nicolas Descauteaux
Costumes : Katrin Leblond
Musique : Lucie Cauchon

Production : Collectif Jamie Adkins
et Drôles de Dames

Adkins libère un rire profond qui vous donne des ailes [...] Jamie Adkins est un clown. Un vrai, de grande classe.
LE MONDE

C'est absolument formidable. Il y a du Stan Laurel, du Pee-Wee Herman et du Tex Avery chez cet homme à la technique irréprochable.
L'EXPRESS

Voici un clown qui transforme le trivial en merveilleux, le banal en extraordinaire et le quotidien en conte de fées Une découverte réjouissante ! À voir de toute urgence !
LES INROCKUPTIBLES

mardi 
4 oct.
2016

20h30

Tout public
Dès 6 ans



En famille

Tarif B

Durée : 1h05

Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs clowns, jongleurs et acrobates de sa génération.

Après avoir aiguisé ses multiples talents au Cirque du Soleil ou au Cirque Éloize, il promène aujourd'hui son personnage sensible et lunaire sur les scènes du monde entier.

Poète aux mille et une inventions, il fascine les adultes comme les enfants, réinventant chaque soir un univers irrésistible à partir des objets qui l'entourent. Qu'il joue avec des balles indomptables, qu'il se batte avec un grand sac espiègle, qu'il lutte avec une chaise récalcitrante, qu'il tente de « dresser » deux échelles coriaces ou qu'il cherche un équilibre précaire sur un fil souple pour jongler avec des cerceaux, il fait hurler de rire des salles entières.

Jamie Adkins se montre émouvant de drôlerie et de sincérité. Ses facéties clownesques et acrobatiques libèrent un rire pur et franc qui donne des ailes.

À ne rater sous aucun prétexte !

◆
Théâtre
◆

Cie Carinae



© Olivier Béraon

À Corps écrits

La Peur Stefan Zweig

D'après une nouvelle de Stefan Zweig

Adaptation et mise en scène : Elodie Menant

Avec : Hélène Degy, Aliocha Itovich,
Ophélie Marsaud

Production : La compagnie Carinae
Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions

Stefan Zweig lui-même aurait applaudi à cette adaptation, tant le travail d'Elodie Menant est admirable.

C'est un sans-faute : l'interprétation des acteurs est prodigieuse...

chacun des personnages résonne dans le spectateur avec une force sans pareille, en emportant un morceau de lui, tel un miroir brisé.

L'HEBDO COMTADIN

jeudi
6 oct.
2016

*

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h15

Années cinquante, un décor cinématographique, un thriller à la Hitchcock qui nous interroge sur la vie amoureuse, le mensonge et la honte.

Stefan Zweig imagine un scénario digne des romans à suspense. Irène, jeune femme adultère, se retrouve traquée et piégée par l'étrange compagne de son amant. Manipulation ? Hallucination ? Comment échapper à cette tourmente sans fin ? Son couple vacille jusqu'au dénouement.

La peur est parfois la pire des ennemies. On la croit complice, mais elle impose le repli sur soi, empêche le recul et la lucidité. Stefan Zweig excelle dans la description des tourments intérieurs de ses héros, et nous interroge ici sur le mensonge, la honte et la relation de couple.

S'inspirant d'un univers à la Hitchcock, *La Peur*, transposée dans les années cinquante par Elodie Menant, se déroule comme un roman noir au rythme haletant des angoisses de la jeune femme adultère, que fait chanter une étrange personne. Est-elle devenue folle comme le suggère Fritz, son mari ? Toute cette histoire serait-elle inventée ? Se fait-elle vraiment suivre ? Entre suspense et émotion, le jeu des comédiens tient le spectateur en haleine jusqu'au coup de théâtre final.

◆
Cirque
chorégraphique
◆

Cie
Sens Dessus
Dessous

© David Merte

*À Corps
écrits*

(Dis)-cordes

Conception : Jive Faury, Kim Huynh
Mise en scène : Jive Faury
Avec : Jive Faury, Kim Huynh,
Alain Fernandez, Jérémie Halter,
Morgane Widmer, Emily Zuckerman,
Elia Perez Guisado

Collaborations artistiques : Gilles Rémy,
Françoise Lepoix
Musique originale et création sonore :
Pierre Le Bourgeois
Création lumières, régie : Lionel Vidal
Costumes : Sandrine Rozier

Production : Compagnie Sens Dessus Dessous
Coproductions et résidences : Le Théâtre d'Ivry-Antoine
Vitez, Le Sirque / Pôle National des Arts du Cirque de Nexon
Limousin, La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque
Languedoc - Roussillon
Avec l'aide de : Association Beaumarchais - SADC, Ministère
de la Culture et de la Communication DGCA
DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental
du Val-de-Marne, ADAMI, SPEDIDAM
Avec le soutien de : La Coupole - Scène nationale de
Sénart (77), 2R2C/Arcadi (Plateaux Solidaires),
le Théâtre Gérard Philippe - Champigny-sur-Marne
Résidences : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Théâtre
de Châtillon, CIRCa Auch - Gers - Midi-Pyrénées /
Pôle National des Arts du cirque, Le Nouveau Relax -
Chaumont, La Maison des Jonglages / Centre Culturel Jean
Houdremont - la Courneuve, L'Entre-Pont -
Nice, Le Moulin de l'Étang - Billom

mardi
II oct.
2016

20h30

Tout public
Dès 8 ans



En famille
Tarif B
Durée : 1h05

Dans cette pièce visuelle de cirque chorégraphique, cordes et corps sont au centre de la scène.

Que la corde soit manipulée, qu'elle serve d'agrès aérien ou de décor, ce spectacle la magnifie dans tous ses états. Tendue, enroulée, nouée, emmêlée, fluide, immobile ou en mouvement, la corde relie les sept artistes et ne cesse de prendre le dessus jusqu'à devenir une partie de leur corps. Cette rencontre entraîne les artistes dans une quête graphique entre manipulation et jonglage, danse et théâtre physique. Virtuose des arts du geste et du cirque, la compagnie Sens Dessus Dessous nous invite à plonger dans un univers imaginaire, tissé d'histoires et de poésie. En Grèce antique, Éris, déesse de la discorde, introduit le chaos dans ce monde et oblige les hommes à se remettre en question... Cette divinité allégorique semble rôder sur le plateau où sept artistes rompus aux arts du jonglage et des agrès sont aux prises avec la matière et l'apesanteur, en accords et désaccords majeurs. Soutenus ou entravés tour à tour par des centaines de mètres de corde, ils nous associent à leur quête d'harmonie.

Sens Dessus Dessous est une compagnie de cirque contemporain que nous avons accueilli, en 2016, pour le très beau spectacle *Linéa*.

Allemagne

◆
Théâtre
Visuel
◆

Famille Flöz

© Dirk Plamböck, Eckard Jonaik



*À Corps
écrits*

Teatro Delusio

Une pièce créée par : Paco Gonzales, Björn
Leese, Hajo Schüler et Michael Vogel

Mise en scène et décors : Michael Vogel
Masques : Hajo Schüler
Costumes : Eliseu R. Weide
Son : Dirk Schröder

Lumières : Reinhard Hubert
Production : Famille FLÖZ (2004)

Coproduction : Arena Berlin,
Theaterhaus Stuttgart
Diffusion : DdD www.dddames.eu

*TEATRO DELUSIO a été récompensé en
2005 par le Prix Spécial du Jury du Festival
MIMOS de Périgueux, pour l'excellence de
l'écriture, de la mise en scène et de l'humour, et
pour le génie de la métamorphose des acteurs
et des masques.*

jeudi
13 oct.
2016

20h30

Tout public
Dès 8 ans



En famille

Tarif B

Durée : 1h15

Trois comédiens, incarnant vingt-sept personnages avec la virtuosité de prestidigitateurs, réalisent une exceptionnelle performance pleine de drôlerie, de sensibilité et de poésie.

L'inclassable collectif berlinois Famille Flöz sillonne les scènes internationales avec ses spectacles d'une poésie incomparable, née de l'union de la commedia dell'arte et de l'expressionnisme allemand. *Teatro Delusio* est l'un des grands succès de la compagnie. L'univers de la Famille Flöz est un enchaînement de virtuosité physique et dramaturgique, de masques, de comédie, de mime et de fantaisie. Le spectacle est mené à la baguette par trois personnages antagonistes et inséparables. Ils articulent les entrées et sorties de vingt-sept personnages, de l'orchestre symphonique aux cygnes égarés. Le spectacle fait joyeusement déraiper ces rencontres furtives en situations cocasses et tendres, dans lesquelles se croisent gloires de la scène et anonymes du plateau. Peu à peu, c'est toute la vie du théâtre qui s'égraine dans un enchaînement de métamorphoses, de clins d'œil, d'hommages et de séquences hilarantes. La Famille Flöz transforme les soupirs de mélancolie en immenses éclats de rire.

◆
Théâtre
Humour
◆

© Julien Benhamou, Fabienne Rappeneau



*A Corps
écrits*

Vincent Dedienne

S'il se passe quelque chose...

Un seul en scène écrit par
Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine et François Rollin.
Mis en scène par Juliette Chaigneau et
François Rollin
Lumières : Anne Coudret
Décors : Lucie Joliot

C'est drôle, fin, intelligent, original
TELERAMA
*Un véritable bijou, accessible, drôle,
émouvant et excellentement bien écrit*
LE PARISIEN
Brillant
ELLE
*Un bol d'air dans le paysage
humoristique !*
LE MONDE
Quelque chose de rare
LE FIGARO
Un spectacle drôle et bouleversant
EUROPE 1

mardi
18 oct.
2016

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h30

Ce jeune acteur au parcours classique réconcilie théâtre et one-man-show en livrant avec *S'il se passe quelque chose* un autoportrait à la fois drôle et sensible.

Bonjour ! Je m'appelle Vincent Dedienne et je suis la personne qui boit un chocolat chaud/thé vert bio/soupe à l'oignon sur l'affiche !

S'il se passe quelque chose, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala.

S'il se passe quelque chose c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise.

S'il se passe quelque chose, c'est mon premier spectacle.
A table !
(Et si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade)

◆
Danse
◆

Cie
Myriam Naisy
/L'Hélice

© David Herrero

A Corps écrits

PepsiKen & BarbieCola

Syndrome Coppélia Myriam Naisy

Chorégraphie et scénographie :
Myriam Naisy

Musiques : Steve Reich, Fritz Hauser, Daft
Punk, Paul Kalkbrenner, Fantazio
Design sonore : David Dillies
Lumière : Christophe Olivier
Costumes : Philippe Combeau
Textes : Myriam Naisy, Emmanuel Lopez
Danseurs : Nicolas Maye, Audrey Hector

Une production de :
Compagnie Myriam Naisy / L'hélice

Résidence de création : Odyssud Blagnac
janvier 2016

La Compagnie Myriam Naisy / L'hélice est
soutenue par la ville de Blagnac.
Elle est également soutenue par le Conseil
Régional Midi-Pyrénées (conventionnement
triennal) et le Conseil Départemental de la
Haute-Garonne

jeudi *
3 nov.
2016

20h30

Séance scolaire / 14h30

Tout public

Dès 9 ans



En famille

Tarif A

Durée : 50mn

Un conte contemporain acidulé où PepsiKen et BarbieCola fantasment leurs relations entre profil facebook et apparences.

Les deux interprètes se projettent en images retouchées sur papier glacé, objets de désirs, objets de pouvoir créés de toutes pièces. Métamorphosés en humanoïdes plastiques, poupées en sucre ou robots musclés, consommables et jetables, piégés par des codes et des modes, entre bimbos et machos, ils s'identifient tour à tour à des Barbie qui veulent séduire, et à des Ken qui veulent posséder. Un spectacle adressé aux jeunes et aux adultes, qui, dans la société de consommation, peuvent être happés par des spirales de clichés, de diktats et de jeux de rôles. Dans ce monde de l'apparence, rien n'est plus profond que la surface !!! Ce spectacle est un hommage à l'adolescence. Comment se libérer de cette spirale de clichés, de diktats et de jeux de rôles... ?

◆
Théâtre
Danse
◆

Cie
Caliband
Théâtre

Lauréat du festival Radikal Jung 2016 / Munich.
Succès Avignon 2015



*À Corps
écrits*

Raging Bull Frédéric Faula

D'après l'autobiographie de Jake LaMotta
(traduction de Jacques Martinache) publiée
aux éditions 13E Note Éditions.

**Adaptation, mise en scène
et interprétation :** Mathieu Létuvé
Chorégraphe : Frédéric Faula

Danseur : Frédéric Faula ou Lino Merion

Musique et sons live : Olivier Antoncic

Musicien en alternance : Charly Tilmant

Lumières : Eric Guilbaud

Graphismes et animations vidéos :
Antoine Aubin

Scénographie : Renaud Aubin,
William Defresne

Costumes : Corinne Lejeune

Régie lumières, son et vidéo : Eric Guilbaud,
Renaud et Antoine Aubin, Matthieu Leclère

Production : Cie Caliband Théâtre.

Coproduction : Le Rive Gauche - Scène Conventionnée
pour la danse de Saint-Etienne du Rouvray, Le Moulin de
Louviers. La Compagnie Caliband Théâtre est conventionnée
par la Ville de Rouen et la Région Normandie.

Aides à la création : Département de Seine-Maritime,
Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Normandie.

jeudi
17 nov.
2016

20h30

Séance scolaire /14h30

Tout public
dès 12 ans
Tarif A
Durée : 1h



Avec le soutien de l'ODIA Normandie
/ Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie

**Théâtre, hip-hop, et musique électro. Un comédien,
un danseur et un musicien portent ensemble le
récit de Jake LaMotta, alias Raging Bull, sa lutte
perpétuelle contre les autres et sa propre violence.**

Comme sur un ring, les corps des deux interprètes sont livrés dans leur beauté brute et, comme un arbitre, le musicien sampleur donne le tempo. Entre deux coups de gong : le récit d'un enfant des taudis du Bronx, un homme en lutte toute sa vie, à la force de ses poings. Quand théâtre et danse se rencontrent pour affronter le Taureau enragé du Bronx.

Jake LaMotta, alias Raging Bull, a été champion du monde des poids moyens de 1949 à 1951. Il a connu un parcours chaotique, passant de la célébrité à la déchéance, de la prison à la rédemption. Monté très haut et redescendu très bas. Avec toujours chevillée au corps la rage, celle qui fait gagner sur le ring, celle qui fait dérailler sa vie. C'est aussi elle qui lui a permis de trouver la force de se mettre à nu dans une autobiographie bouleversante. Comme sur un ring, les deux interprètes révèlent la beauté brute de cette confession.

AVEC la COMPLICITÉ de

L'écume des films



◆
Théâtre
◆

Cie Viva

© Anthony Magnier

À Corps écrits

Andromaque

Jean Racine

De Jean Racine

Mise en scène : Anthony Magnier

Avec :

Hermione : Pauline Bolcatto

(du Jeune Théâtre National)

Andromaque : Hélène Degy

Confident : Nathalie Lucas

Pyrrhus : Anthony Magnier

Oreste : Julien Saada

Conception et réalisation des décors :

Maxime Kurvers (du Jeune Théâtre National)

Costumes : Mélisande De Serres

Conception sonore : Mathias Castagné

Régie plateau : Christophe Legars

Avec le soutien de la Ville de Versailles, du Jeune Théâtre

National, de L'ADAMI et du festival du Mois Molière

Co-production : Théâtre le Forum (Fréjus), Théâtre de

Cambrai, La Ferme de Bel-Ebat (Guyancourt)

mardi
22 nov.
2016

20h30

Tout public
Dès 12 ans
Tarif B
Durée : 1h40

Dans une suite de tableaux saisissants, le metteur en scène Anthony Magnier nous entraîne dans cette tragédie où Racine analyse l'âme humaine : les démons qui nous agitent et les peurs qui nous assaillent...

Après la chute de Troie, Andromaque et son fils sont prisonniers du roi Pyrrhus. Fiancé à Hermione, Pyrrhus s'éprend de sa captive et veut l'épouser mais elle lui résiste, fidèle au souvenir de son époux Hector. Ignorant les déclarations amoureuses d'Oreste, Hermione aime Pyrrhus, qui la dédaigne.

Racine pousse la passion jusqu'à son paroxysme et amène les personnages de ce quatuor amoureux au bout de leur monstruosité. Il les conduit à se débarrasser de tout ce qui peut entraver leurs pulsions, se retrouvant face à des problématiques qui n'ont rarement d'autre issue que la mort ou la folie.

Une telle mise en scène d'ANDROMAQUE, qui revêt autant les personnages d'un corps charnel, exige une interprétation incarnée. Et l'on ne peut qu'être frappé par le jeu d'exception de Moana Ferré et Pauline Bolcatto, Andromaque et Hermione. Les deux comédiennes sont admirables de précision et de véricité dans les infinies variations des âmes en cette funeste journée. Anthony Magnier prête à Pyrrhus sa présence sur scène et une voix profonde, forgée par le règne, la guerre et la douleur que lui inflige son amour pour Andromaque...

Québec

◆
Visuel
◆



© Andy Phillipson

À Corps écrits

Leo

Mise en scène : Daniel Brière

Producteur artistique : Gregg Parks

Interprétation/Idée originale :

Tobias Wegner

Conception d'éclairage et scénographie :

Flavia Hevia

Création vidéo : Heiko Kalmbach

Animation : Ingo Panke

Performeurs - Interprètes :

William Bonnet, Julian Schultz,

Tobias Wegner

En accord avec Y2D Productions (Montréal)

Tournée Book Your Show

*Un spectacle hautement impressionnant,
merveilleusement absurde, tout en
trompe-l'oeil qui vous oblige à sourire.*

TIME OUT NEW YORK / USA

jeudi
24 nov.
2016

20h30

Séance scolaire / 14h30

Tout public

Dès 6 ans



En famille

Tarif A

Durée : 1h05

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement ?

Leo est un spectacle visuel drôle et plein de poésie. Un homme faussement ordinaire va vivre une aventure hallucinante qui fait basculer notre perception du réel et éblouit nos sens

Leo se retrouve seul dans une boîte. Il y découvre un monde sans dessus-dessous. Ce changement transforme l'univers morne de Leo en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur !

Comment Leo parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté ? *Leo* est à mi-chemin entre le cirque, le théâtre, le cinéma et la danse. C'est un spectacle déroutant, étonnement touchant, qui provoque le rire et le ravissement.

Leo connaît un succès phénoménal à travers le monde et notamment à Broadway.

Leo a remporté le Grand Prix et le prix de l'innovation et de l'originalité au Festival d'Edimbourg.

◆
Musique
◆

©David Morganti



*A Corps
écrits*

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie *En dansant*

Direction musicale : Antoine Glatard

Programme : *En dansant*

Leo Delibes / Le Roi s'amuse : Airs de danse
dans le style ancien

Maurice Ravel / Tombeau de Couperin
Gabriel Fauré / Pavane

Béla Bartók / Rumanian Folk Dances

Antonin Dvorak / Danse slave op.72 n°2

Igor Stravinsky / Danses concertantes



Antoine Glatard@LucieMdb

L'Opéra de Rouen Normandie est soutenu par la Région
Normandie, la Ville de Rouen, le Ministère de la culture et de
la communication / DRAC Normandie, le Département de
l'Eure et la Métropole Rouen Normandie.

samedi *
26 nov.
2016

20h30

Tout public
Tarif C
Durée : 1h20

Tour à tour transe, divertissement, spectacle, art, la danse n'a cessé depuis ses débuts de faire partie de notre ADN. Libre ou codifiée, sage ou sensuelle voire érotique, dévouement ou recherche esthétique, elle peut se dérouler dans le silence ou au son du vent dans les branches, mais appelle toujours la musique. Et depuis que l'homme bouge son corps, il est un autre homme qui l'accompagne en frappant, frottant, soufflant.

Avec le temps, ces modes d'expression se sont à la fois affinés et diversifiés. Danse et musique se sont conjugués, affrontés, complétés, harmonisés. On danse au salon et sur la scène, au bal populaire comme à la cour du roi. Musique savante et musique populaire s'y rejoignent, sauvagerie et raffinement s'y côtoient.

Les compositeurs convoqués dans ce programme, grands spécialistes du genre – quand l'on songe que Ravel est l'auteur du Boléro et que Stravinsky nous a laissé entre autres pièces mythiques *Le Sacre du Printemps* – nous offrent ici un florilège de partitions à danser. Des danses anciennes aux danses folkloriques, en passant par la délicieuse pavane, le mouvement imprègne chaque pièce. Et même le très sérieux et très recueilli *Tombeau de Couperin*, contient un rigaudon et un menuet.

◆
Danse
◆

Cie
AlleRetour



*À Corps
écrits*

Blizzard

Jesús Hidalgo

Chorégraphie :

Eun-Hee Choi et Jesús Hidalgo

Dansée par : Eun Hye Ku, Su Hyun Kim,
Jong Won Heo, Soo Jung Han,
Jae Hyun Park et Eun Ji Park

Scénographie : Cheol Ho Baek

Musique : Vinnie Kei

Son : Bo Bim Kim

Lumières : Hunseok Jang

Costumes : Hye Bin Lee

Régie scène : Sang Hyun Shin

Vidéo -VTR : Yeong-Seung Yi / Sungyo Chun

Plan & traduction : Ki Hyo Kim

Image : Hohyeong Lee

Une co-production : Eun-Hee Choi Dance Company, Busan
Cinema Center, Institut Français, alleRetour danse avec le
soutien de Busan Culture Art Promotion, Bongseong Cultural
Foundation, alleRetour danse

Avec le soutien du : Dance Association of Korea (Busan) et
du National Aesthetic Institute, du Centre Chorégraphique
National de Caen en Normandie, du théâtre de Saint-Lô,
du théâtre Casino de Deauville, de l'Hippocampe (espace de
création), du CEFEDM de Normandie

mardi
29 nov.
2016

20h30

Tout public
Tarif A
Durée : 1h15

AVEC la COMPLICITÉ de
La Médiathèque

Jesús Hidalgo, chorégraphe français contemporain et Choi Eun-Hee, chorégraphe coréenne traditionnelle se sont inspirés de l'univers immaculé du roman de Maxence Ferminé, *Neige*, pour leur dernière collaboration sur scène.

Admirer la neige avec un regard nouveau, ne pas la considérer comme étant uniquement un symbole pur, froid et glacial, mais l'associer également à la vie dans un processus exprimant le passé et le présent, tel est le parti pris de ces deux danseurs. Une occasion également de puiser dans les traditions chorégraphiques et le vocabulaire contemporain pour régénérer la pratique de la danse.

Blizzard est le fruit d'une collaboration artistique entre la chorégraphe Eun Hee Choi et le chorégraphe Jesús Hidalgo. Il s'agit d'une création à la frontière entre danse traditionnelle coréenne et danse contemporaine, dont la création a eu lieu au Ha-neul Yeon theater à Busan (Corée du sud).

Lecture d'extraits de *Neige* de Maxence Ferminé en lever de rideau par les Haut-parleurs.

◆
Théâtre
◆Cie
Eulalie

À Corps écrits

Kvetch Steven Berkoff

Texte Steven Berkoff 1886
Traduit de l'anglais par Geoffrey Dyson et
Antoinette Monod

Mise en scène : Sophie Lecarpentier
Avec : Stéphane Brel - Fabrice Cals - Anne
Cressent - Julien Saada et
Bertrand Causse (Alto)

Travail corporel : Yano Iatrides
Nathalie Hervé

Costumes : Nathalie Saulnier
Sons : Tom Ménigault

Lumières : Orazio Trotta

Régie (en alternance) :
Gaétan Lajoie - Emilie Cerniaut

Production : Compagnie Eulalie.
Coproduction : Espace Philippe-Auguste de Vernon.
Avec le soutien du : Festival du Mot de la Charité-sur-
Loire – Le Conseil Régional Normandie, La DRAC
Normandie – L'ADAMI - La SPEDIDAM
Le Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt
La Ménagerie de Verre de Paris
dans le cadre du Studiolab.

jeudi
1^{er} déc.
2016

20h30

Tout public
Tarif A
Durée : 1h15



Avec le soutien de l'ODIA Normandie
/ Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie

Les mots à l'arrière de nos têtes

On échangera nos kvetchs, j'veux dire les histoires qui nous tracassent. Dans *Kvetch* on se parle, on joue le jeu, mais les personnages énoncent à voix haute tout ce qui leur passe par la tête, hargnes, frustrations, désirs secrets. Comédie satirique, farce cruelle, la pièce explose les tabous du petit milieu juif new-yorkais.

Sur scène quatre comédiens et un violoniste talentueux qui alternent avec beaucoup d'engagement physique et d'agilité les «in» et les «off» de leurs personnages. Pour réussir cette gymnastique du double jeu des rôles, moteur de cette comédie, la metteure en scène a fait appel à une chorégraphe. Cette gymnastique enlevée, souple, acrobatique et violente renforce le comique de situations. Pour souligner les flips et les flops, les patatras, et... quelques bouffées d'espoir malgré tout, un impitoyable violon soliloque appuie là où ça fait mal.

C'est universel, drôle, à effet cathartique. Pour la metteure en scène, exploratrice de l'inconscient, il s'agit bien de « *dédier ce spectacle à ceux qui refusent d'avoir peur* ». On se parle, on joue le jeu, on observe le protocole des convenances. Mais les personnages de *Kvetch* suivent la monotonie d'un quotidien normé, mais ils se révèlent au bureau, au lit, à table. Ils balancent tout, font entendre ce qui grouille, « *les mots à l'arrière de nos têtes* ». Et le rire, jaune parfois, naît des abcès crevés.

Pays-Bas

◆
Danse
◆

Cie De Stilte

© Hais Gerritsen et Jean-Marie Gourreau



À Corps écrits

Flying Cow Jack Timmermans

Chorégraphie : Jack Timmermans
Danseurs : Wiktoria Czakon, Donna Scholten, Gleen Orlando Mardenborough
Décor : Bert Vögels
Musique : Timothy van der Holst
Costumes : Joost van Wijmen
Régie lumière : Pink Steenvoorden
Diffusion en France : Christelle Dubuc

jeudi
15 déc.
2016

 **19h30**

Séances scolaires
vend. 16 déc. / 10h/14h30

Tout public
 En famille
Dès 4 ans
Tarif A
Durée : 50mn

 Jauge limitée

Un trio désopilant entame une danse mouvementée où les taquineries d'enfants deviennent le jeu le plus sérieux du monde...

Quand on est trois, il n'est pas toujours facile de s'accorder ! Les enfants savent qu'il n'y a rien de plus sérieux que les jeux qu'on voudrait bien mener ensemble, mais... il faut apprendre à partager, céder souvent un peu de terrain à l'autre, sans se renier, jubiler de découvrir qu'on est solidaire, et surmonter aussi les instants de solitude.

Un festival d'inventions légères

Et si tout cela se disait en dansant, au gré des œufs qui roulent, au milieu des cages à poules, des vaches volantes, ou la tête dans un seau ? Les inventions insouciantes et taquines des danseurs s'inspirent de tout ce qui passe par la tête des enfants quand ils jouent. Les objets apparaissent et disparaissent comme par magie, répondant aux contorsions, jeux d'équilibres et de portés. Ce ballet déjanté qui a fait le tour du monde, nous est proposé par la compagnie néerlandaise De Stilte. Léger, résolument léger !

◆
Humour
Musique
◆

JM FRANCE
International

© Ronan Thenadey, Yzembart



*À Corps
écrits*

Tonycello

Chant, violoncelle : Antoine Payen
Regard artistique : Marie Liagre
Création lumières : Vincent Masschelein
Musique chanson française : (G. Brassens,
B. Lapointe, P. Perret, C. Trenet, B. Vian)

En partenariat avec les www.jmfrance.org

vendredi
6 janv.
2017

20h30

Séance scolaire / 14h30

Tout public / 9 ans
Tarif A
Durée : 1h

Violoncelle ou grosse guitare ?

Dans la veine des chansonniers burlesques, *Tonycello* manie l'humour et l'archet avec une égale dextérité. Qu'il se fâche avec son violoncelle, qu'il tente de classer ses partitions ou qu'il reconstruise son porte-manteau, *Tonycello* nous touche constamment, parce que derrière le clown on retrouve l'interprète de Jean-Sébastien Bach, les mots de Queneau et tout un répertoire de chansons françaises aux textes savoureux.

Seul sur scène avec son instrument, sa maladresse calculée et son panthéon de chanteurs, il offre à chacun d'en apprendre un peu plus qu'il n'y paraît.

Antoine Payen mène avec brio une double vie de chanteur clownesque la nuit et de violoncelliste à l'orchestre de Limoges et du Limousin le jour - à moins que ce ne soit l'inverse ?

◆
Théâtre
◆

Cie Hecho en casa

© Guy Labadens



À Corps écrits

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Taï-Marc Le Thanh

Texte : Taï-Marc Le Thanh

Mise en scène : Hervé Estebeteguy

Jeu : Sophie Kastelnik,

Viviana Souza & Anaïs Sintera

Scénographie, costumes & accessoires :

Francisco Dussourd

Masques : Annie Onchalo

Technique : Aitz Amilibia

et Julien Delignières

Travail corporel : Fabien Piquemal

Création musicale : Clo

Construction décors : Carlos P. Donado

Affiche : Rebecca Dautremer

Photos : Guy Labadens

Diffusion : Jean-Yves Ostro

Administration : Solange Boucaret

Voix off : Ludovic Estebeteguy

jeudi
I2 janv.
2017

 **19h30**

Séances scolaires
jeudi 12 janv. / 14h30
vend. 13 janv. / 10h

Tout public

Dès 6 ans



En famille

Tarif A / Durée : 1h

Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne

Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaire)...

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent. Animé par l'amour, le courage et une grande générosité, ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne.

Belle et envoûtante comme une fleur de pavot.

Cette histoire nous emplit d'une douce nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le cœur bien plus grand que le nez... La Cie Hecho en casa revisite le *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, librement inspiré par l'album jeunesse *Cyrano* de Taï-Marc Le Thanh, illustré par Rébecca Dautremer.

◆
Théâtre
◆

© Jérémie Wach-Chastel



À Corps écrits

Ring Léonore Confino

Une pièce de : Léonore Confino
Mise en scène par : Catherine Schaub
Avec : Sarah Biasini et Fabio Zenoni
Scénographe : Elodie Monet
Lumières : Jean-Marie Prouvère
Costumes : Julia Allègre
Créateur vidéo : Mathias Delfau
Chorégraphe : Magali B.

Le texte est publié aux éditions
l'œil du Prince.

*L'écriture vive, subversive, résolument moderne,
suscite le rire et l'effroi. Jusqu'à tendre un miroir
corrosif et salutaire sur notre quotidien.*

JDD

mardi
17 janv.
2017

20h30

Tout public
Tarif C
Durée : 1h20

L'amour, un sport de combat ? À l'heure où les divorces sont légions, la pièce *Ring* explore les formes de l'amour d'aujourd'hui.

« À travers la structure de *Ring*, 18 scènes de couples qui se font écho. Léonore Confino traque les mutations perpétuelles de nos idéaux, de nos comportements en matière d'amour. Je m'imagine ces hommes et femmes, Camille et Camille, comme des molécules cobayes avec lesquelles l'auteur s'est amusé à provoquer des réactions chimiques », raconte Catherine Schaub, metteur en scène de cette pièce écrite par Léonore Confino, nommée parmi les auteurs francophones aux Molières 2014. À l'interprétation, la comédienne Sarah Biasini, fille de la grande Romy Schneider et du journaliste Daniel Biasini, sera sur la scène en compagnie de Fabio Zenoni, vu notamment dans la série télévisée *Un village français*.

Sarah Biasini et Fabio Zenoni, entre étreintes et uppercuts, pulvérisent avec une énergie euphorisante nos certitudes sur le couple.

◆
Danse
◆

© Guy Delahaye



À Corps écrits

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie :
Mathilde Altaraz

Textes : Claude-Henri Buffard,
Jean-Claude Gallotta

Costumes : Marion Mercier assistée
d'Anne Jonathan et Jacques Schiotto

Montage vidéo : Pierre Escande
d'après Benjamin Houal

Avec les danseurs

du Groupe Émile Dubois : Agnès Canova,
Paul Gouëlle, Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde,
Fuxi Li, Fatoumata Niang, Jérémy Silveti,
Gaetano Vaccaro et Jean-Claude Gallotta

Production : Groupe Émile Dubois

Coproduction : Centre chorégraphique national
de Grenoble

Avec le soutien de la MC2 : Grenoble

My Rock

Jean-Claude Gallotta

samedi

*

21 janv.
2017

20h30

Tout public
Tarif C
Durée : 1h05

En un demi-siècle, rock et danse contemporaine n'ont jamais trouvé à se croiser ni à s'influencer. Chacun sa route, chacun ses métissages, l'un du côté de Memphis, l'autre à New-York.

On ne vit jamais ensemble les noms d'Elvis Presley et de Merce Cunningham sur les affiches et les scènes américaines. Pourtant, le rock et la danse contemporaine sont nés de ces deux artistes-là, dans le même pays, au même moment : les États-Unis, au début des années cinquante. On pourrait situer précisément leur acte de naissance : l'année 1953, qui marque à la fois l'avènement des premiers titres rock, dont le fameux *My Happiness* d'Elvis Presley, et la création de la Merce Cunningham Dance Company. Jean-Claude Gallotta, né avec eux, s'est forcément nourri de l'un et de l'autre. « Le rock, dit-il, a accompagné mes rêveries d'adolescent et, peut-être, en me permettant de rencontrer d'autres âmes perdues, m'a permis d'échapper à ma crise d'angoisse existentielle. »

My Rock est constitué d'une quinzaine de courtes séquences dansées sur des titres emblématiques de l'histoire du rock, resitués dans leur temps, d'Elvis Presley à Patti Smith, de Leonard Cohen aux Rolling Stones, de Bob Dylan au Velvet Underground... Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées ; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort.

◆
Visuel
musical
◆

Silence &
Songe

© Virginie Meigné

À Corps écrits

Conception, Mise en scène,
compositions musicales : Camille Hamel
Jeu, création costume, marionnette et
accessoires : Lolita Espin Anadon
Construction décors : Benn Walter
Technicien régisseur : François Bacon
Photographe : Virginie Meigné

Production : Silence&Songe avec le soutien de la ville de Caen,
de l'ODACC, de la Cie Max et Maurice,
des ateliers d'Art Plume

*Tout en douceur et en subtilité, le théâtre
musical de Camille Hamel est une éclosion à
la vie, un souffle de tendresse qui mène les plus
petits à la rencontre de l'autre.*

QUEST-FRANCE

Séances scolaires
26/01 : 9h15 / 10h30 / 14h30
27/01 : 9h15 / 10h30 / 14h15 / 15h15

jeudi
26 janv.
2017



19h30

Tout public
Dès 1 ans
En famille
Tarif D

Durée : 30mn

⚠ Jauge limitée

Linon

Spectacle musical et visuel

Ballade poétique pour les tout petits et les plus grands... Menée par une fillette Linon dont la robe s'ouvre sur un monde d'images. bercée par des sons, chantonnant des comptines Linon tisse une histoire un peu malgré elle, en tirant sur le fil rouge de son corsage...

Un travail sur le textile, les formes, les couleurs, les matériaux et les sonorités qui tend à créer un univers métaphorique, réserve de sensations et d'imagination pour le plaisir de tous. Les thèmes abordés à nos yeux essentiels : le cycle de la vie, la relation à la nature, la découverte du monde... de l'autre, la construction de soi...

◆
Musique
◆



© Cédric Gaury



A Corps écrits

Noëmi Waysfeld & Blik

Les musiciens :

Chant : Noëmi Waysfeld

Guitare et oud : Florent Labodinière

Accordéon : Thierry Bretonnet

Contrebasse : Antoine Rozenbaum

Les invités :

Violon : Sarrah Nemtanu

Trompette : David Enhco

Piano : Guillaume de Chassy

Avec sa voix profonde, théâtrale, cette russophile égrène les mélodies poignantes et bravaches des prisonniers sibériens et les complaintes yiddish nostalgiques.

TELERAMA

jeudi

2 fév.
2017

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h15

Noëmi Waysfeld et son groupe Blik ont une idée simple en tête : faire vivre une langue et des musiques bien au-delà de leur public habituel.

Cette langue, c'est le yiddish qui se fond avec le russe dans leur premier album *Kalyma*, sorti en 2012. On y retrouve l'Est, les chants des shtetls et les mélodies poignantes des prisonniers sibériens. Avec leur second album *Alfama*, direction Lisbonne et la langueur légendaire du fado qu'ils se réapproprient... là encore en yiddish. De cette rencontre se dégage une émotion universelle. Peu importe qu'on parle de « saudade » portugaise ou de « nostalgia » russe ou polonaise. La puissance symbolique du chant est là, remplissant une mission vitale, nécessaire, salvatrice. Noëmi Waysfeld évoque aussi bien la prestance de Barbara, l'attitude de Brassens et de loin celle d'Ella Fitzgerald - grâce à sa voix rauque hors du commun. Les garçons de Blik (« regard » en yiddish) la suivent, l'emmènent, virevoltent. Il y a là Antoine Rozenbaum (contrebasse), Florent Labodinière (guitare et oud) et Thierry Bretonnet (accordéon). Ensemble, ils développent un art consommé du croisement.

◆
Théâtre
◆

Cie Dodeka

◆ Création 2017 ◆

© Thomas Jorion

À Corps écrits

Un Tramway nommé Désir

Tennessee Williams

Un Tramway nommé Désir
de Tennessee Williams

Mise en scène : Vincent Poirier
Assistante à la mise en scène :
Camille Regnault

Avec : Isabelle Quantin, Rodolphe Dekowski, Sarah Auvray, Nicolas Rivals, Vincent Poirier... distribution en cours...

Scénographie : Charles Altorffer

Construction : Mathieu Delangle

Lumières : Olivier Bourguignon

Création sonore : Amélie Polachowska

Costumes : Annaïg Lecann.

Production - diffusion : la compagnie DODEKA
Coproduction : TMC - Scène Conventionnée de Coutances, L'Archipel - Scène Conventionnée de Granville.
Avec les soutiens du Ministère de la Culture DRAC de Normandie, du Conseil Régional de Normandie, du Conseil Départemental de la Manche.
La compagnie DODEKA est artiste associé au TMC, conventionnée par la Communauté du Bocage Coutançais et le Conseil Départemental de la Manche.

jeudi
9 fév.
2017

20h30

Tout public
Tarif A
Durée : 2h00

Le Tramway est le récit d'une fuite impossible

Rappelant entre autres la force inexorable de la famille et qu'il peut être difficile d'y échapper. *Un Tramway nommé Désir* est une histoire familiale brutale, harassante, perverse et destructrice qui se conclut irrémédiablement par l'exil et le désaveu. Dans ce texte, la question du métissage est importante. Dans les villes, aujourd'hui, les classes sociales se mélangent et des individus très différents vivent dans une promiscuité étouffante. Le huis clos de Tennessee Williams exacerbe les rapports humains en créant une ambiance explosive et suffocante. Les malentendus, les incompréhensions sont ici surexposés, et l'intimité de chacun est mise à mal. Rien n'est dissimulé entièrement. La parole de l'autre est souvent mise en doute. Très vite, on découvre les attirances et les rejets des personnages. Certaines situations deviennent alors très ambiguës.

Cette proximité des corps offre un champ de jeu extrêmement intéressant pour les acteurs. La mise en scène de Vincent Poirier mettra en lumière la dimension sensuelle, voire sexuelle de cette pièce.

AVEC la COMPLICITÉ de

L'écume des films



Diffusion du film *Un tramway nommé désir* d'Élia Kazan
le mardi 7 février 2017 au Cinemoviking

◆
Danse
Visuel
◆

Théâtre
Bascule

© Eric Minette

*À Corps
écrits*

Scénographie / mise en scène :

Stéphane Fortin

Jeu : Rafael Smadja et Lliass Mjouti

Lumière/scénographie : Olivier Clausse

Univers sonore : Emmanuel Six

Images/scénographie : Eric Minette

Costumes : Béatrice Laisné

Production : Théâtre Bascule -

Conseil départemental de l'Orne,

Conseil Régional Normandie, DRAC Normandie

Coproduction : Scène Conventionnée Jeune public

Coutances (50)

Soutien : ODIA Normandie

Diffusion : FELIXDIFFUSION - Suzanne Santin

mardi
28 fév.
2017



19h30

Séances scolaires

lun. 27 fév. / 10h/14h30

mar. 28 fév. / 10h/14h30

Tout public

Dès 3 ans



En famille

Tarif A / 35mn



Jauge limitée

Zoom Dada

Zoom Dada : est une pièce dansée jouant d'un métissage entre la danse hip-hop et contemporaine.

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner, partent à la recherche de l'inspiration pour se représenter. A l'issue de leur quête, leur portrait aura un faux air des tableaux traversés, des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement.

Deux danseurs pour raconter le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance... Être Dada définitivement.

Zoom Dada est une pièce dansée qui aborde le thème de la désobéissance, de la spontanéité et de l'enfance à travers deux mouvements artistiques : le dadaïsme et le hip-hop. Au premier abord, deux époques, deux énergies totalement aux antipodes mais qui expriment une réaction commune.

AVEC la COMPLICITÉ de

Musée des Beaux-
Arts de Saint-Lô

Mise en place d'ateliers
et d'actions culturelles

◆
Théâtre
◆

© Alizée Chiappini



*À Corps
écrits*

Le Chant des Oliviers

Marilyne Bal

Un spectacle présenté par Nouvelle Scène
Une comédie de : Marilyne Bal
Mise en scène : Anne Bouvier

Avec :
Jean-Claude Dreyfus / Jacques
Julia Duchaussoy / Léa
Frédéric Quiring / Fahed

Décors : Sophie Jacob
Costumes : Émilie Sornique
Musique : Hervé Devolder
Lumières : Denis Koransky

samedi
4 mars
2017

20h30

Tout public
Tarif C
Durée : 1h20

Léa vient rendre visite à son parrain, Jacques, ancien restaurateur à la retraite. Mais ce séjour n'est en rien une visite de courtoisie.

Une cuisine dans un mas, dans cette cuisine, un cuisinier s'affaire, gourmand, en attendant le retour de sa... filleule exilée à Paris. Elle arrive, ils se retrouvent, mais elle n'est pas seule et elle va se marier. Et le promis est d'origine libanaise. Et il est cuisinier, mais... moléculaire ! Alors la sauce se gâte et tourne carrément à l'aigre quand il s'agit de vendre le mas pour acheter un restaurant dans les Alpilles... Et ce n'est que le début !

Cette histoire à rebondissements est d'une écriture allègre et offre à Jean-Claude Dreyfus, monumental, un rôle en or. Ses partenaires, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring, ne sont d'ailleurs pas en reste. C'est du bon théâtre traditionnel, des familles, comme la cuisine de Jacques. Les recettes sont éprouvées. Tout cela est fort bien ficelé, un beau rôti à déguster au chant des cigales, pardon, des oliviers.

◆
Danse
◆



© Dan Aucante

À Corps écrits

Street Dance Club

Andrew Skeels

Chorégraphie : Andrew Skeels
Musique originale : Antoine Hervé
Avec : Mégan Deprez, Noémie Ettlén,
Jérôme Fidelin, Marie Marcon,
Christine Rotsen,
Steven Valade, Victor Vinot
Lumière : Pascal Mérat
Costumes : On aura tout vu

Commande et production :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2016
Avec le soutien de cités danse connexions

mardi 
7 mars
2017

20h30

Tout public
dès 8 ans
 En famille
Tarif B
Durée : 1h

De l'esprit *Cotton Club* et *Savoy Ballroom*, le chorégraphe n'a pas voulu, en effet, retenir les paillettes. Mais plutôt la naissance d'une nouvelle communauté d'hommes et de femmes, unis par la danse et la musique au-delà des barrières imposées alors par la ségrégation féroce régnant aux Etats-Unis.

D'où une série d'ensembles très réussis où se rejoue, sous plusieurs formes et combinaisons, l'éternelle dynamique d'un groupe tour à tour excluant puis intégrant des individus à la fois différents et semblables.

Andrew Skeels n'a pas son pareil pour faire surgir des images fortes de pyramides de têtes ou de mains, de corps aux mouvements subtilement décalés, et de chaînes de gestes coordonnés s'animent façon jeu de carte. Mais il sait aussi créer de beaux solos et duos où se révèle une écriture ciselée qui, bien que très contemporaine, puise paradoxalement à certaines des sources du mouvement hip-hop.

◆
Concert
littéraire
◆



*À Corps
écrits*

Les Déferlantes de Claudie Gally Orchestre Régional de Normandie

Gilles Alonzo *Les Déferlantes*
Création mondiale – Commande de
l'Orchestre Régional de Normandie 2017

**Scénographie et
mise en espace :** Eric Louvot
Lumières : Estelle Ryba

Eric Louvot, Lambert et Théo
Marie-Laure Spéri, la narratrice
Elisabeth Tual, Lili, Nan et Morgane

Les Musiciens de l'Orchestre Régional de
Normandie
NN, violon
Jean-Yves Ehkirch, violon
Anne Faucher, violon
Jean-Daniel Rist, violon
Adrien Tournier, alto
Aurore Doué, violoncelle

vend. *
**10 mars
2017**

20h30

Séance scolaire / 14h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h

Concert Littéraire

D'après le roman de Claudie Gally, *Les Déferlantes*.
C'est tout d'abord une rumeur opaque. Un son assourdi par
l'omniprésence d'une nature à la sauvagerie sans égale qui nous
assaille, nous surprend. Ce sont des femmes et des hommes
accrochés à cette terre du bout du monde qui deviendront les héros
de cette histoire liée aux éléments arbitrant leurs vies.

L'ambiance est celle d'un univers hors du commun, où courants et
vents sont souvent contraires qui font se briser les vagues et où les
histoires enfouies se découvrent quand les déferlantes se retirent. La
proposité entre les voix et l'orchestre se retrouve sur le plateau où à
l'intimité du bar se mêle souvent la puissance de l'océan.

Les personnes, essentiellement les deux protagonistes, réunis par
le hasard d'une quête associée à la mort, portent le texte par courts
fragment pudiques et toujours dialogués. L'orchestre prend donc en
charge l'environnement et la masse sonore qui jamais ne s'arrête et
toujours surprend.

AVEC la COMPLICITÉ de
La Médiathèque

◆
Cirque
◆

Blizzard
Concept

SPRING

© Benoit Dochy et Frédéric Guerni



*À Corps
écrits*

Opéra pour sèche-cheveux

De et par : Antoine Terrieux et Julien Mandier
Régie lumière : Margot Falletty et Jérémie Chevalier
Création lumière : Margot Falletty et Alrik Reynaud

Production : Zoë Puchot

Administration : Raphaël Munoz

Regard extérieur : Sylvain Cousin

Suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT :
Christian Coumin

Spectacle présenté dans SPRING,
festival des nouvelles formes de cirque en
Normandie du 9 mars au 7 avril 2017.
Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en
Normandie, La Brèche à Cherbourg
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

jeudi
16 mars
2017

20h30

Séance scolaire / 14h30

Tout public
Dès 6 ans
En famille
Tarif A
Durée : 1h



Opéra pour sèche-cheveux se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoi que troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et con...

Il vous fera repenser vos certitudes, oublier vos habitudes, noter les similitudes, comprendre votre solitude, calmer vos inquiétudes, reconsidérer votre attitude, calculer la longueur et reprendre vos études.

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle.

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

Funny Birds 17 mars
Lucie Valon
Le Préau, Vire

Somos 25 mars
Cie EL Nucleo
Archipel, Granville

La Toile 21 & 22 mars
Surnatural Orchestra
Théâtre Municipal de Coutances

**Soirée Monument
en Mouvement en avril**
Abbaye du Mont-Saint-Michel

AVEC la COMPLICITÉ de

Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô

Exposition *En Plein Vol*
du 11 au 19 mars. Entrée
libre pour l'achat d'un
billet *Opéra sèche-cheveux*



À Corps écrits

En attendant Godot

Samuel Beckett

Mise en scène : Laurent Fréchuret

Avec : Jean-Claude Bolle-Reddat (Estragon),
Maxime Dambrin (Lucky), David Hourii
(Vladimir), Vincent Schmitt (Pozzo) et

en alternance : Antoine Besson et
Gabriel Laborde Léonhardt (un garçon)

Scénographie : Damien Schahmanèche

Lumière : Franck Thévenot

Costumes : Claire Risterucci

Coiffure maquillage : Françoise Chaumayrac

Régie générale : Nicolas Hénault
et Xavier Davoust

Régie Plateau : Pierre Langlois

Assistants à la mise en scène : Caroline
Michel et Gautier Marchado

Attachée de production : Cécile Moulin

Directeur de production :
Slimane Mouhoub.

Production : Théâtre de l'Incendie

En coproduction avec : l'Estival de la Bâtie d'Urfé,
Le Grand Angle Voiron, le Théâtre de Villefranche sur Saône

Avec les soutiens du Théâtre des Pénitents Montbrison,
du Théâtre des Halles Avignon. Le Théâtre de l'Incendie
est conventionné par le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Saint-
Etienne, subventionné par le département de la Loire.

Le texte de la pièce est disponible aux Éditions de minuit.

mardi

*

21 mars
2017

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 2h

Attendre, toujours attendre, avec l'énergie du fol espoir.

L'œuvre de Samuel Beckett est si célèbre qu'elle peut intimider. Godot est là pour prouver le contraire. On s'amuse à suivre les deux clochards Vladimir et Estragon sur cette route de campagne où ils attendent ce fameux Godot qui ne viendra jamais. Pour meubler le temps, ils parlent, se disputent, débattent et se débattent, et l'air de rien, nous amènent aussi à repenser le monde. Et lorsqu'ils croisent deux étranges personnages, Pozzo et Lucky, le maître et son serviteur, d'autres questions surgissent qui mettent en jeu la cruauté, l'absurdité, le délire. Mais ils attendent encore et toujours, sans baisser les bras, sans laisser tomber, avec une belle énergie et ce fol espoir du désespoir qui fait vivre même si c'est le monde que l'on ne comprend pas. « L'homme attend quoi ? » dit Laurent Fréchuret, metteur en scène de ce spectacle. « Peu importe finalement, que ce soit du travail, l'amour, le grand jour, un passeport, le paradis, un repas, la mort, une paire de chaussures. L'homme a mille raisons d'attendre. »

À travers la langue, l'amour des mots, l'humour, Vladimir et Estragon, paumés dans leur coin perdu, donnent finalement du sens à l'humanité, à la fraternité et peut-être même à la vie.

◆
Nouveau
Cirque
◆

Cirque
Le Roux

© Francesca Torraccia

*A Corps
écrits*

Mise en scène : Charlotte Saliou

Intervenant / Oeil extérieur :

Raymond Raymondson

Chorégraphie, claquettes et adagio :

Brad Musgrove

Musique originale : Alexandra Stréliski

Auteur / Interprètes : Lolita Costet, Grégory

Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas

Création costumes : Philip Rosenberg et

Grégory Arsenal

Costumes : Emily Ockenfels

Photos : Frank Ockenfels 3

*The Elephant in the Room, la bombe
étourdissante.*

LA PROVENCE

*Une folie aérienne, audacieuse,
esthétique et pleine de fraîcheur.*

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ



The Elephant in the Room

mardi
28 mars
2017

20h30

Tout public



En famille

Tarif B

Durée : 1h20

Cinémacrobatie

L'ambiance : les années 1930, entre huis clos et cabaret. Le décor : un boudoir cosy, tapissé de gris, où le champagne frais coule à flots. Les protagonistes : trois hommes, plutôt dandys, et une mariée assez hystérique, miss Betty, qui entretiennent des relations mystérieuses. Leurs confrontations se métamorphosent en une acrobatie de haut niveau, en tenue chic et glamour, saupoudrée d'une dose d'humour et d'excentricité.

Un spectacle beau et brillant, par quatre jeunes artistes issus des grandes écoles du cirque de Montréal et Bruxelles. Le résultat est un spectacle de cirque à la croisée du théâtre burlesque, du music-hall américain et du cinéma des années 30. Une expérience propre au nouveau cirque se jouant des disciplines. Les quatre comédiens-circassiens conjuguent avec brio, portés acrobatiques, équilibres, mât chinois, slapstick et art de la comédie dans une ambiance délicieusement surannée où petite moustache, haut de forme et costume trois pièces sont de mise.



À Corps écrits

Pianistologie

Récital humoristique pour piano et orchestre symphonique (ou harmonique)

De et avec : Simon Fache
Les orchestres : l'Harmonie municipale de l'école de musique de Saint-Lô, dirigée par Laure Mellet et l'Orchestre Universitaire Régional de Caen, dirigé par Didier Horry.

Chefs d'orchestre de l'Harmonie municipale de l'école de musique de Saint-Lô :
Yohann Klarholz

Chef d'orchestre de l'Orchestre universitaire Régional de Caen : Thibaut Blet
Basse : Fabrice l'Homme
Batterie : Xavier Van Rechem

Metteur en Scène : François Marzynski
Production : Cyril Le Jallé
Régie lumière : Fethi Tounsi
Régie son : Jeremy Scherpereel



samedi
1^{er} avril
2017

20h30

Tout public
Dès 6 ans
 En famille
Tarif A
Durée : 1h30

Avec la participation de l'Harmonie municipale de l'école de musique de Saint-Lô, et l'Orchestre universitaire Régional de Caen.

Les musiciens rêvent de one-man show et les comiques regrettent de ne pas savoir jouer d'instrument.

Mais ça, c'était avant. Avant *Pianistologie*, la réjouissante psychanalyse de Simon Fache où le piano remplace le divan et où le public est invité à écouter aux portes. En gymnastique, on appelle cela le grand écart. Et de la souplesse, Simon Fache n'en manque pas. Comme le prouvent le générique de Mac Gyver et les sonates de Chopin que le musicien virtuose dégaîne avec autant de déférence. Lorsque ce dernier se permet d'ailleurs de confondre Wolfgang Jackson avec Michael Mozart ou encore de créditer Blanche-Neige au générique de *Neuf Semaines et demi*, ça n'est pas par goût gratuit de la querelle, mais pour la simple et bonne raison qu'il peut se le permettre. Simon Fache est le premier musicien qui, non seulement, prouve que l'habit ne fait pas le moine mais que l'on peut, surtout, allégrement décorner en queue de pie.

Simon Fache et son spectacle comique *Pianistologie*. Showman ébouriffé, arrangeur tout terrain et pianiste virtuose, le lillois revisite son spectacle en compagnie de ces deux orchestres : l'Harmonie municipale de l'école de Saint-Lô et l'Orchestre universitaire Régional de Caen.

◆
Théâtre
◆

Cie Nosfératu

À Corps écrits

À Plates Coutures

Carole Thibaut

À Plates Coutures de Carole Thibaut
Inspiré du combat des Ex Lejaby

Mise en scène : Claudine Van Beneden
Assistant mise en scène : Raphaël Fernandez
Musique : Simon Chomel
Scénographie : Sophie Toussaint
Regard chorégraphique : Yann Raballand
Lumières : Christophe Pont
Son : Magali Burdin
Avec : Angeline Bouille, Barbara Galtier,
Chantal Péninon, Claudine Van Beneden
et Simon Chomel
Diffusion : Jérôme Sonigo

Remerciements particuliers aux ouvrières des usines
Lejaby, Mathilde et Charlotte F., Michèle

Coproduction : Nosferatu Production, Théâtre municipal
d'Yssingeaux et le Théâtre du Cloître, scène conventionnée
- Bellac. Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM et
l'ENSATT.

La compagnie Nosferatu Production est soutenue par
la région Auvergne, la DRAC Auvergne, le département
de la Haute-Loire, la Communauté d'agglomération
du Puy-en-Velay et la ville du Puy-en-Velay.

www.compagnienosferatu.fr

Cette pièce est librement inspirée de l'histoire des ouvrières
de Lejaby. Merci à elles d'avoir bien voulu partager leur
histoire avec nous. Cette pièce leur est dédiée.

mardi

4 avril
2017

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h20

Ce spectacle s'inspire du combat des ex ouvrières
Lejaby face à la fermeture de leur atelier en 2010.

Dans une écriture forte et poétique, nourrie de la rencontre avec ces
femmes, quatre comédiennes et un musicien racontent la lutte, la
résistance, les bouleversements que ce conflit a provoqué dans leurs
vies, et ce qui a suivi.

La mise en scène enchante les voix, chorégraphie les corps, rythme
les gestes répétitifs et la musique omniprésente est rude, âpre dans le
conflit mais se fait douce pour souligner l'intime.

Pas de misérabilisme, de pathos ou de regard défaitiste. Ici on fabrique
du glam, du sensuel et du luxe. On compose des chants de résistance
à partir des hits du top 50. On lutte. On vit tout simplement.

Une déchirante et comique interprétation

Dans un décor sobre et froid, peignant rigoureusement un atelier de
confection de lingerie fine, les quatre comédiennes et un musicien
interprètent avec brio et talent l'histoire de la lutte, l'histoire de ces
femmes, appelées aujourd'hui «Les Lejaby», combattant pour la
sauvegarde de leur emploi mais aussi pour rester vivantes et dignes.

Avec la complicité de Peuples Solidaires



«Droit au travail, dignité au travail, salaire vital, à toujours revendiquer,
à défendre ici et ailleurs. En Afrique, en Asie, en Inde, en Amérique
du Sud, Peuples Solidaires ActionAid Saint-Lô soutient le combat de
femmes et d'hommes qui, comme les ouvrières Lejaby, ne se laissent
pas faire et construisent leur avenir.»



À Corps écrits

La colère de Dom Juan

Claire Fourot et Jérémy Braitbart

D'après *DOM JUAN* de Molière

Adaptation et mise en scène :

Christophe Luthringer

Avec : Arnaud Denissel, Gilles-Vincent Kapps,
Françoise Cadol, Laurent Richard,
Vanessa Cailhol, Jeremy Braitbar

Scénographie : Charlotte Villermet,

Lumière : Maurice Fouilhé,

Costumes : Alice Touvet

Musique et sons : Franck Gervais

Vidéo : Christian Boustani

et Maxime Trévisiol

Chorégraphies : Claire Faurot

et Jérémy Braitbart

Assistante mise en scène :

Bérengère de Pommerol

Régie : Thierry Alexandre et Mathieu Poupin

Production :

ID Production, Compagnie Le Septentrion, Théâtre Roger
Barat d'Herblay, Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison,
Théâtre Le Nickel de Rambouillet,

L'Espace 93 de Clichy sous Bois.

Avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

mardi
25 avril
2017

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h25

Un *Dom Juan* moderne, « électro-rock », qui chante les Doors, Queen, Rage Against the Machine, accompagné de son acolyte, Sganarelle, à la guitare électrique.

Dom Juan chante, danse et crie sa colère de ne pas avoir été aimé par un père qui l'a ignoré. L'action se passe aujourd'hui ; Le texte de Molière a servi de base à l'adaptation, mais il y a aussi des passages de Tirso de Molina, Da Ponte, Hoffman, Lenau, Pouchkine, Machiavel, Christophe Luthringer et parfois, une scène n'est plus parlée mais laisse place à la danse. C'est un Dom Juan contemporain, rock'n'roll, qui au travers du théâtre et de son esthétisme, nous offre un point de vue. La séduction peut être une maladie pathologique causée par les dommages personnels et collatéraux provoqués par le manque de reconnaissance d'un père pour son fils ; Dieu le père tout puissant !

◆
Danse
◆

Cie
6^e Dimension

© Patrick Berger



*À Corps
écrits*

Dis, à quoi tu dances ?

Séverine Bidaud

Chorégraphie : Séverine Bidaud

Assistante à la chorégraphie :
Jane-Carole Bidaud

Créé et interprété par : Farrah Elmaskini
en alternance avec Jane-Carole Bidaud,
Cault NZelo et Séverine Bidaud

Costumes : Alice Touvet

Lumières : Estéban (Stéphane Loirat)

Vidéo : Pascal Minet

Dessins : Jean-Charles
« Trippin'Cloud » Zambo

Composition des Musiques Originales :
Clément Roussillat et

Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo

Regards complices : Marjorie Kellen
et Joëlle Iffrig

Remerciements : Carlo Diaconale, Chloé Le Nôtre,
Catherine Gamblin, Franck des Neiges et Audrey Bottineau

jeudi
4 mai
2017



19h30

Séances scolaires
jeudi 4 mai / 14h30
vend. 5 mai / 10h00

Tout public
dès 5 ans



En famille

Tarif A

Durée : 50mn

Dis à quoi tu dances ? : c'est à la fois à quoi tu penses, à quoi tu rêves, à quoi tu joues ?

À travers trois contes, trois danseurs hip-hop partent à la recherche du plaisir du jeu, abandonnent les tensions et les automatismes de l'âge adulte pour redécouvrir une spontanéité joyeuse. Explorant des thématiques aussi graves et complexes que la pauvreté, l'exclusion ou le rejet. Il s'agit ici de retrouver, de reprendre contact avec l'enfant qui sommeille en nous. La chorégraphe Séverine Bidaud armée du Popping et du Krump, deux styles de danse hip-hop, nous emmène dans le quotidien des enfants. Une balade tendre et légère, pleine d'émotions et d'inventions et qui empêche les gestes de se mécaniser, les émotions de s'assécher.

Un spectacle gai et poétique, où chaque sensation est un goût d'enfance à savourer.

Coproductions : Le Département de la Seine-Maritime, la Région Normandie, la ville de Rouen (76), la ville de Fauville-en-caux et la Communauté de commune Cœur de Caux (76), Initiative d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette, Paris 2015, le Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois (93). **Soutiens et accueil en résidence :** CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (14) **Autre soutien :** L'ODIA Normandie, l'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Partenaires (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Espace Lino Ventura de Torcy (77), L'Espace Germinal de l'Est Valdoisien à Fosses (95), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen (76), Le Forum à Falaise (14), L'Espace Viking à Yvetot (76), le Rayon Vert à Saint Valéry en Caux (76).

ODIA
normandie
office de diffusion et d'information artistique

Avec le soutien de l'ODIA Normandie
/ Office de Diffusion et d'Information
Artistique de Normandie



*À Corps
écrits*

Audrey Vernon

Chagrin d'amour

Chagrin d'amour
De et par Audrey VERNON

Mise en scène : Vincent Dedienne
Mise en lumière : Baptiste Rilliet

Diffusion : Frédéric Plicque
Production : Yescomon Prod

Une comédienne, un souffleur, Phèdre...

Lépopée d'un chagrin d'amour. Un spectacle unique littéraire, poétique, drôle autour des grands chagrins d'amour de l'histoire et des moyens de s'en sortir... Freud, Dalida, Maria Callas, Mélanie Klein, Jennifer Aniston sont convoqués afin de tirer une interprète de la nuit du chagrin d'Amour...

C'est un dialogue entre un souffleur et une comédienne. La pièce suit la trame de Phèdre mais, loin de la tragédie grecque, surfe sur les joies de la comédie. Le spectacle est donc truffé de références pop, littéraires, poétiques et psychologiques. Céline Dion, Dalida, Maria Callas, Édith Piaf ou Jennifer Aniston sont autant de protagonistes qui répondent à «Saint-Freud», pas le meilleur ami de Saint-Valentin.

LE PARISIEN

jeudi
II mai
2017

20h30

Tout public
Tarif A
Durée : 1h15

Chagrin d'Amour commence par du Phèdre, soit une des plus grandes tragédies que les planches aient jamais portées : l'histoire de la deuxième femme de Thésée, qui, rongée par la culpabilité, aime le fils de son époux. Fils de son époux qui ne l'aime pas voire la hait et lui préfère une autre, Aricie. Ça finit bien mal, mais ce n'est pas dévoiler que de te dire cela, parce que ça s'appelle une tragédie. Avec ce destin en fil rouge, Audrey dissèque, explore, relate les différentes phases du deuil d'une relation dans laquelle on était pourtant si bien, en s'appuyant sur des exemples de la popculture et sur les plus gros chagrins d'amour du monde entier (de Jennifer Aniston à Valérie Trierweiler en passant par Maria Callas ou Dalida).

C'est un spectacle drôle et documenté et intimiste, et touchant et drôle et fin et profond, et introspectif et drôle. Je vous ai dit que c'était drôle ? Parce que c'est drôle, aussi. On ne pleure pas que de rire si on reconnaît ce qu'on vit, ce qu'on a vécu. Ça fait du bien parce que ça prend les chagrins d'amour pour ce qu'ils sont : des drames. Des drames qui durent plus ou moins longtemps, dont on se remet plus ou moins rapidement, dont on peut (dont on DOIT, je dirai même) rire (mais pas que), mais des drames personnels.

◆
Nouveau
Cirque
◆



*À Corps
écrits*

Écriture et interprétation :

Ezec Le Floc'h

Création lumières : Catherine Noden

Régie : Jean-Pierre Legout et Minna

Production : Mère Deny's Family

mardi
16 mai
2017

20h30

Séance scolaire
mardi 16 mai / 14h30

Tout public

Dès 5 ans



En famille

Tarif A

Durée : 45mn

Un Ezec Lefloch

Un jongleur de bilboquet entretient des rapports subtils avec son instrument. Or, un événement vient enrayer cette plénitude : le bilboquet prend vie, se rebelle, se déforme, il fait perdre la boule à ce personnage rigoureux et méticuleux, qui se retrouve dans des situations aussi imprévues qu'hilarantes.

Doté d'une présence pleine de malice et de générosité, Ezec Le Floc'h joue de ses bilboquets, en exploite les possibilités les plus inattendues avec une créativité qui le mène aux frontières du surréalisme et de l'absurde. Ezec le jongleur-danseur parvient même à nous persuader que, parfois, c'est le bilboquet qui mène la danse...

D'images poétiques en gags finement ciselés, ce chantre du nouveau cirque élégant et chaleureux nous invite à le suivre dans son monde de pure fantaisie où se mêlent cerfs-volants et boules de feu.

Doté d'une présence pleine de malice, de chaleur, vibrant d'un talent généreux, il joue de son bilboquet, en exploite les possibilités inattendues avec créativité, jusqu'à flirter avec le surréalisme, voire l'absurde... Car l'un des premiers talents de ce garçon est une incroyable présence au public, chaleureuse, vibratile, malicieuse. On a d'emblée envie de le suivre dans son jeu de fantaisie et aussi d'admirer le passage avec les bilboquets de feu.

◆
Théâtre
◆

© Philippe Rappeneau - Julien Anselme



À Corps écrits

Les Pieds Tanqués

Philippe Chuyen

Une création de : Artscénicum Théâtre
Auteur et mise en scène : Philippe Chuyen

Les comédiens : Sofiane Belmouden,
Philippe Chuyen, Gérard Dubouche,
Thierry Paul

Coproductions : Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti
La Seyne, Espace Comédia Toulon

Nos soutiens : Conseil Départemental du Var,
Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Région PACA,
Communauté de communes du Comté de Provence,
Spédidam, Adami.

jeudi
18 mai
2017

20h30

Tout public
Tarif B
Durée : 1h15

Quand les mémoires s'entrechoquent...

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers :

Un rapatrié d'Algérie, un français de l'immigration algérienne, un Provençal «de souche» et parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se liguieront, livreront leur vérité... Ils auront cependant à cœur de finir cette partie sur ce terrain qui les rassemble et les unit. Assis sur un banc, un musicien, simple observateur ou ange bienveillant, ses chansons seront des bouffées d'air frais pour que chacun reprenne son souffle.

Une pièce où les mémoires s'entrechoquent dans laquelle la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Clôture de saison et concours de pétanque !

SPECTACLES JM FRANCE RÉSERVÉS AUX SCOLAIRES

Réservations JM France au : 06 62 51 75 66 et jmfstlo@orange.fr

◆ Conte musical fantastique ◆



06/12/2016 10h / 14h30

Dès 6 ans

Zorbalov et l'orgue magique

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie - un orgue magique, capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante », a prévenu la sorcière...

Yanowski, révélé par Le Cirque des Mirages, met ses talents d'auteur-interprète et sa voix magnétique au service de ce récit fantastique, qui a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par deux virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev dans un duo violon-piano diablement enlevé. Chansons originales et chefs d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur dans ce récit qui laisse une question en suspens : la vie, comme les apparitions de l'orgue, est-elle un rêve ?

Yanowski et la Famille Arties (Île-de-France)
Yanowski **conte, chant**
Samuel Parent ou Emmanuel Christien **piano**
Hugues Borsarello **violon**

Conception artistique Yanowski
Mise en scène Giancarlo Ciarapica
Création lumières Frédéric Brémont
Costumes Emilie Bonheure
Musique répertoire classique d'Europe de l'Est et chansons de Yanowski
Coproduction, LdB Prod / La Famille Arties / Avril en Septembre / JM France / Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94). Avec le soutien de la Sacem

◆ Opéra d'objets ◆



23/03/2017 10h / 14h30

Dès 6 ans

La Balle Rouge

La scène s'ouvre sur une petite balle rouge en suspension. Autour d'elle, deux personnages en mousse prennent place. C'est le début d'une histoire d'amour, qui devient l'histoire d'une famille et d'un enfant qui grandit. Un jour, l'ennui arrive et c'est la séparation. L'enfant désemparé trouve refuge sur cette balle, symbole de l'amour de ses parents, qui, en grandissant, va lui permettre de prendre son élan pour partir vers le monde.

Dans cet opéra d'objets sans paroles, de simples figures en mousse prennent vie par magie, comme échappées de l'imaginaire de l'accordéoniste assis à leurs côtés. La partition originale de Jacques Trupin, aux accents de tango, souligne la poésie de cette forme tout en sensations colorées et émotions délicates. Mis en scène par le marionnettiste Franck Jublot, ce spectacle fondateur de la compagnie La Balle Rouge est un enchantement pour les petits comme les grands.

Cie Balle rouge (Centre)
Denis Garénaux **marionnettes**
Franck Jublot **marionnettes**
Frédéric Ferrand **accordéon**
Écriture Denis Garénaux et Franck Jublot
Création lumières Emmanuel Mouton
Mise en scène Franck Jublot
Scénographie et objets Denis Garénaux
Musique Jacques Trupin
Production Cie La Balle Rouge
En partenariat avec la Maison du Bégon (41)

◆ Théâtre musical burlesque ◆



09/05/2017 10h / 14h30

Dès 3 ans

Boîte à gants

« Approchez, petits et grands, si vous voulez découvrir ce que deviennent les vieux gants !... » Dans leur grande boîte-atelier, un artisan et son apprenti récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de leur offrir une seconde vie. Une multitude de mains et de doigts qui racontent des histoires, des humeurs, se font des surprises et se laissent volontiers surprendre. Tout y passe : une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, un jardin secret, une star du music-hall ! Et tout se joue en comptines, en chansons et en poésie, avec tendresse ou sans prendre de gants...

La Toute Petite Compagnie est un collectif d'artistes, musiciens, comédiens et pédagogues, sensibilisés entre autres à l'éveil artistique du très jeune enfant. Ses créations débordent de finesse et de créativité, révélant un univers burlesque irrésistible, où *l'imaginaire est roi et l'humour fou* (Télérama).

Un spectacle de La Toute Petite Compagnie (Rhône-Alpes)
Grégory Truchet ou Adrien Perez **jeu, chant, banjolélé, percussions, mélodica**
Clément Paré ou Florent Vivert **jeu, chant, saxophone soprano, percussions, guitare**
Conception, mise en scène et musique Clément Paré et Grégory Truchet
Aide à la mise en scène Nicolas Turon
Création lumières ENSATT
En partenariat avec l'ENSATT / La Tannerie (01) / La Ligue de l'enseignement (57) / Festival Tintamarre (03) / Nouvelles Pistes (57) / MômThéâtre (57) / Musiques Vivantes (03) / Théâtre de Givros (69) / MusiCollines (38) / Le Chainon Manquant (53)

Falaise, Deauville et Saint-Lô, dans la continuité de leur engagement au sein du comité des experts danse de la DRAC de Normandie, initient et constituent à partir de 2013 un premier réseau de scènes et de festivals de Normandie pour soutenir, accompagner et conforter la danse sur un territoire qui accuse un grand déficit d'actions, de moyens, d'outils et de coopérations dans le domaine de la danse.



CIE SENS DESSUS DESSOUS (Dis)-cordes

11 octobre 2016 - P. 10

La cie développe un langage graphique autour de la jonglerie chorégraphique, de la danse et de la manipulation d'objets. Dans (Dis)-cordes, des corps et des cordes s'entremêlent, le graphisme de ces lignes crée des tensions ou des relâchements directement reliés aux perceptions visuelles du spectateur.



MYRIAM NAISY Pepsiken et BarbieCola

3 novembre 2016 - P. 13

À travers cinq tableaux, le spectacle fait évoluer des personnages hauts en couleurs, entre addictions internet et pièges amoureux.

Myriam Naisy explore un langage mécanique, des matières temporelles, et des rythmiques tranchées dans ce kaléidoscope chorégraphique.



FRÉDÉRIC FAULA Raging Bull

17 novembre 2016 - P. 14

Quand théâtre et danse se rencontrent pour affronter le Taureau enragé du Bronx, Jake LaMotta. Comme sur un ring, les deux interprètes révèlent la beauté brute de cette confession, face au comédien, un danseur hip-hop explore la dimension corporelle du texte.



JESÚS HIDALGO Blizzard

29 novembre 2016 - P. 18

Blizzard est le fruit d'une collaboration artistique entre la chorégraphe Eun Hee Choi et le chorégraphe Jesús Hidalgo. Il s'agit d'une création à la frontière entre danse traditionnelle coréenne et danse contemporaine.



JACK TIMMERMANS Flying Cow

15 décembre 2016 - P.20

Cette chorégraphie enjouée, espiègle et déjantée vient questionner le difficile rapport de jeu à trois... Ce spectacle de danse totalement ludique est une très belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfants.



JEAN-CLAUDE GALLOTA My Rock

21 janvier 2017 - P.24

Elvis Presley, Merce Cunningham. Deux noms qu'on ne vit jamais ensemble. Entremêlant rock et danse contemporaine, Jean-Claude Gallota les réunit, pour créer un choc « rockégraphique ».



THÉÂTRE BASCULE / S. FORTIN Zoom Dada

28 février 2017 - P.28

Pour aborder le thème de la désobéissance, de la spontanéité et de l'enfance, deux mouvements artistiques se rencontrent : le Dadaïsme et le hip-hop.



ANDREW SKEELS Street Dance Club

7 mars 2017 - P.30

Le chorégraphe Andrew Skeels imagine une écriture originale qui puise aux sources du hip-hop tout en étant nourri d'autres esthétiques, classiques et contemporaines. Street Dance Club retrouve l'esprit des années folles et des clubs de jazz des années 20-30 à New-York.



C. FOUROT & J. BRAITBART La Colère de Dom Juan

25 avril 2017 - P.37

Dans cette adaptation, tout le texte est de Molière sauf une scène prise dans le Dom Giovanni de Mozart. Le reste est transposition de scènes originales en danse, quelques coupes et d'autres scènes jouées sans le texte, en visuel.



SÉVERINE BIDAUD Dis, à quoi tu dances ?

4 mai 2017 - P.38

La chorégraphe revisite trois contes avec deux danseurs hip-hop : *La Petite Fille aux allumettes*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Le Vilain Petit Canard*. Cette création est une vision décalée parfois acide mais colorée de la réalité contemporaine.

À LA MÉDIATHEQUE

La richesse de la proposition théâtrale va permettre cette année, de découvrir des auteurs et des univers très divers. Partenaire de la saison du théâtre, la médiathèque propose des rendez-vous autour des spectacles : rencontres avec les metteurs en scène, accueil d'auteurs, lectures d'extraits, contribuant ainsi à créer à Saint-Lô des instants littéraires réguliers et variés.

Avec l'association Lire à Saint-Lô, la médiathèque vous propose également des rencontres autour de la lecture à voix haute : lectures-spectacles, heures du conte, cafés-lecture. Le groupe de lecteurs à voix haute, les Haut-parleurs seront également au rendez-vous pour des lectures-spectacles, pendant le festival « Bande d'amateurs ».

Cette saison, venez retrouver nos prochaines complicités avec *Blizzard* et *Les Déferlantes* / L'Orchestre Régional de Normandie.

Retrouvez le programme de nos activités sur le portail de la Médiathèque :

www.mediatheque.saint-lo.fr



RÉSIDENCES

CAMILLE HAMEL,
CIE SILENCE & SONGE
*crée **Mon Toit Du Monde***
(En résidence du 24 au 29 octobre)

Après le spectacle *Linon*, la Cie continue ses recherches sur le monde de l'enfance. Cette création sera un voyage burlesque, une folie douce, où tout devient possible. Un spectacle musical, magique et poétique.

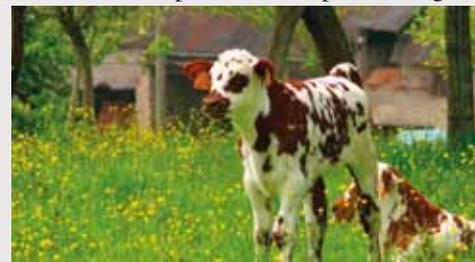


© Virginie Méigné

LOLITA ESPIN ANADON EST ARTISTE ASSOCIÉE
(en résidence en avril 2017)

Avec *La Beauté du Geste*, Lolita Espin Anadon souhaite créer des ponts entre le monde agricole et le monde chorégraphique en ancrant l'écriture de cette pièce dans la répétition du geste et la notion d'effort.

Prenant appui sur le matériau commun qu'est le corps impliqué, ce projet cherche à dégager la force vitale, l'âpreté et la poésie contenues dans les gestes du travail agricole afin de rendre hommage à ceux qui nous nourrissent. Afin de nourrir sa pièce et en partenariat avec le théâtre, la Cie proposera un parcours artistique aux élèves des lycées agricoles de Saint-Lô Thère et de Coutances durant l'année scolaire 2016/2017.



SOPHIE QUÉNON, CIE DERNIER SOUPIR : crée *L'Inachevée*.
(En création du 22 septembre au 2 octobre)

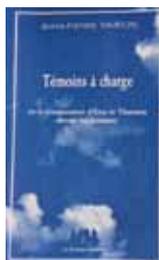
Le deuxième volet de quelque chose de très simple portera sur le désir, thème inhérent à l'écriture de Marguerite Duras. D'elle, je garde le désir et le questionne pour une danse des corps. Une écriture des sens, sensations, fulgurance. Des corps qui suspendent le temps, accents, pulsions générées par le mouvement lui-même.

L'inachevée se ressent plutôt qu'elle ne se regarde, proposant les corps des danseurs, la musique comme l'espace de nos projections intérieures.

Du désir, de l'élan, une tension infime, un abandon
Privilégier l'espace «entre», la sensation du vide, le temps suspendu.
L'inachevée, l'inassouvie,
L'inachevée, un désir paysage



© Gaël L.



BANDES D'AMATEURS !

En Septembre retrouvez les 4 Compagnies saint-loises de 2015 pour cette 2e édition. 10 jours d'animation théâtrale et de spectacles, au Théâtre et à la Médiathèque. Un rendez-vous à noter dès maintenant, une avant-première à la saison du théâtre.

Le 13 septembre



À la Médiathèque, venez découvrir l'humour, la poésie, l'impertinence ou l'émotion des textes choisis dans la littérature contemporaine et mis en bouche par les HAUT-PARLEURS, de l'association Lire à Saint-Lô

Les 15 et 16 septembre, à 20h30



Au Théâtre, ATOUT THEATRE donnera cette année l'intégralité de *Témoins à Charge* de Jean-Pierre Siméon dans une mise en scène de Sylvie Guesnon....« La foule parle...autant de témoins à charge. »

Le 19 septembre, à 20h30



À la Médiathèque, le THEATRE de L'ACTE vous propose un de ses 2 nouveaux spectacles : *Abel et Bela*, de Robert Pinget, « une comédie d'auteurs » de Robert Pinget mise en scène par Françoise Hamard.

Le 20 septembre, à ?



Au Foyer du Théâtre, les ZIMPROLOCO vous proposent un spectacle d'improvisation. Des comédiens, un maître de cérémonie, tout est réuni pour que vous assistiez à un spectacle inédit. Les comédiens vont improviser sur des thèmes donnés par le public. Petits et grands, préparez-vous à vivre un moment riche en émotions, sourires, aventures et voyages loufoques. ATOUT THEATRE quant à lui vous fera assister à une déambulation de clowns.



Le 22 et 23 septembre, à 20h30



Au Théâtre, vous retrouverez le THEATRE DE L'ACTE pour son 2° spectacle de l'année : *C'était mieux avant* d'Emmanuel Darley, une farce politique insolente mise en scène par Michel Legendre.

JEUNE PUBLIC

Les séances scolaires / 2016 - 2017

1	PEPSIKEN ET BARBIECOLA	03/11/2016	14h30	Dès 9 ans	P 13
2	RAGING BULL	17/11/2016	14h30	Dès 12 ans	P 14
3	LEO	24/11/2016	14h30	Dès 6 ans	P 16
JM 4	ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE	06/12/2016	10h00 14h30	Dès 6 ans	P 42
5	FLYING COW	16/12/2016	10h00 / 14h30	4 / 8 ans	P 20
JM 6	TONYCELLO	06/01/2017	14h30	Dès 9 ans	P 21
7	CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE	12/01/2017 13/01/2017	14h30 10h00	6 / 11 ans	P 22
8	LINON	26/01/2017 27/01/2017	9h15 / 10h30 14h30 9h15 / 10h30 14h15 / 15h15	1 / 5 ans	P 25
9	ZOOM DADA	27/02/2017 28/02/2017	10h00 / 14h30 10h00 / 14h30	3 / 6 ans	P 28
10	OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX	16/03/2017	14h30	Dès 6 ans	P 32
JM 11	LA BALLE ROUGE	23/03/2017	10h00 / 14h30	Dès 6 ans	P 42
12	DIS, À QUOI TU DANSES ?	04/05/2017 05/05/2017	14h30 10h00	5 / 11 ans	P 38
JM 13	BOÎTE À GANTS	09/05/2017	10h00 / 14h30	Dès 3 ans	P 42
14	UN	16/05/2017	14h30	5 / 11 ans	P 40

Réservations scolaires à partir du 4 juillet 2016.
Utiliser le bon de réservation en page 47
et téléchargeable sur www.saint-lo.fr

En partenariat avec les 
www.jmfrance.org



Attention !

Spectacles scolaires JM France :
réservations dès réception du dossier JM France au 06 62 51 75 66 et
jmfstlo@orange.fr à partir du 4 juillet 2016



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



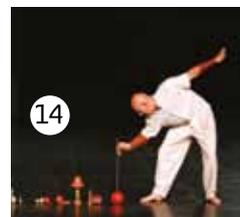
11



12



13



14

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

À partir du 4 juillet 2016 - Saison 2016 - 2017 / Écoles, collèges et lycées

Nom des spectacles	Dates	Horaires <small>(entourer votre choix pour l'horaire)</small>	Classe	Nombre d'élèves	Nombre d'accompagnateurs	Jauge
PEPSIKEN ET BARBIECOLA	3/11/2016	14h30				370
RAGING BULL	17/11/2016	14h30				408
LEO	24/11/2016	14h30				350
FLYING COW	16/12/2016	10h / 14h30				270
CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE	12/01/2017	14h30				250
	13/01/2017	10h				
LINON	26/01/2017	9h15/10h30 14h30				50
	27/01/2017	9h15/10h30 14h15/15h15				
ZOOM DADA	27/02/2017	10h/14h30				120
	28/02/2017	10h/14h30				
OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX	16/03/2017	14h30				300
DIS À QUOI TU DANSES ?	04/05/2017	14h30				300
	05/05/2017	10h00				
UN	16/05/2017	14h30				300

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

Structure :

Référent / contact :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Courriel :

Tél. :

Prévoir un spectacle de remplacement au cas où un spectacle serait complet.

Choix n°1 :

INFOS SCOLAIRES > Pensez à vérifier la tranche d'âge visée par spectacle. Avant chaque représentation, dès votre arrivée, veuillez vous présenter à la billetterie accompagné de votre règlement. Le paiement est exigible le jour du spectacle.

Pour l'ensemble des spectacles, il est nécessaire de confirmer le nombre d'élèves et d'accompagnateurs du jour même ; en effet, tout billet édité sera facturé. Pour un accueil dans les meilleures conditions des personnes à mobilité réduite, veuillez le préciser au moment de votre réservation.

Ce bulletin est à retourner soit par courrier soit par mail à :

- Théâtre de Saint-Lô / Service Billetterie, Hôtel de Ville
Place Général de Gaulle, BP 330 50010, Saint-Lô Cedex
- theatre@saint-lo.fr

Ce bulletin de réservation est téléchargeable sur le site de la ville de Saint-Lô : www.saint-lo.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Téléphone : 02 33 57 11 49

Ouverture des abonnements à partir du mercredi 15 juin 2016 (par correspondance)
Théâtre - Hôtel de Ville Place Général de Gaulle - BP 330 - 50010, Saint-Lô Cedex

Billetterie à l'unité à partir du mercredi 7 septembre 2016 à 13h

Accueil / Billetterie / Informations

Hall du Théâtre, rue Octave Feuillet

- du mardi au vendredi, de septembre à novembre

- du mardi au jeudi, de décembre à mai

Jours et horaires d'ouvertures :

Mardi 14h à 18h30

Mercredi 13h à 18h00

Judi 14h à 18h30

Vendredi (jusqu'au 25 novembre) 14h à 17h00

Comment acheter ses places ?

1. Billet à l'unité hors abonnement

- À l'accueil à la billetterie aux horaires indiqués ci-dessus
- Par téléphone, mêmes horaires, au 02 33 57 11 49, à partir du 7 septembre 2016 à 13h
- Les réservations par téléphone devront être réglées immédiatement par CB ou sous 48h par courrier et en joignant votre justificatif de réduction, passé ce délai, les billets seront remis en vente.
- À la Fnac et Carrefour sur une sélection de spectacles - www.fnac.com. À Auchan, CityLive, Cora, Cultura, E.Leclerc sur une sélection de spectacles - www.ticketmaster.fr



2. Formules d'abonnements

- Abonnement adultes : vous devez choisir 4 spectacles minimum
- Abonnement réduit : vous devez choisir 3 spectacles minimum
- * **Tarif Abonnement Réduit** : il est accordé sur présentation d'un justificatif dans tous les cas suivants : enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Université Inter ge.

L'abonnement est gratuit, il est valable sur les spectacles de catégorie A   D (sauf HC). Vous bénéficiez du tarif abonné sur l'ensemble de la saison. Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Quand s'abonner ?

-   partir du 15 juin : uniquement par correspondance, à l'aide du **bulletin individuel**.
-   partir du 7 septembre : par correspondance et à l'accueil du Th tre.

3. Scolaires

- *Les tarifs scolaires s'appliquent uniquement dans le cadre des sorties organisées par les établissements.
- Réservations scolaires à partir du 4 juillet 2016 à l'aide du bon de réservation p. 47 Les établissements scolaires peuvent bénéficier de l'abonnement réduit.
- Dans le cadre des parcours culturels organisés par les CEMEA, un tarif exceptionnel de 5  (valable uniquement sur les places à l'unité) est accordé aux lycéens sur les spectacles *Un Tramway nommé Désir et Les Déferlantes / Orchestre Régional de Normandie*

Catégories	TARIFS							
	HORS ABONNEMENTS		ABONNEMENTS		SCOLAIRES / GROUPES*			
	Plein tarif	Tarif réduit*	Abonnés adultes	Abonnés réduit*	Collège Publics ciblés*	Lycée groupes*	Saint-Lô �cole, Centre de loisirs	Hors Saint-Lô �cole/Centre de loisirs
HC	25 �	23 à	23 à	23 à	20 à	20 �		
A	13 à	11 à	10 à	6 à	6 à	7 �		
B	16 à	14 à	13 à	8 à	8 à	9 à	3 à	5 �
C	23 �	20 à	18 à	13 à	13 à	14 �		
D	7 �	6 à	5 à	4 à	4 à	5 à*		

* TARIF RÉDUIT (BILLETS   L'UNITÉ UNIQUEMENT) : Il est accordé sur présentation d'un justificatif aux : enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte C zam, Université Inter ge, professionnels du spectacle et personnes à mobilité réduite.

* TARIF GROUPE : Il est accordé sur présentation d'un justificatif dans tous les cas suivants : Groupe à partir de 10 pers. d'un même comité d'entreprise ou associations

- Réductions sur certains spectacles (*), pour les adhérents des écoles de musique, danse, cirque, des troupes de th tre amateurs et toute autre association dont l'activité est en lien avec la thématique du spectacle, ainsi que pour les détenteurs d'un billet du festival SPRING (sur le spectacle *Opéra pour sèche-cheveux*).

Important !

- Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la représentation.
- Pendant les vacances scolaires, la billetterie est fermée au public.
- Le placement est numéroté, les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Le Th tre de Saint-L  ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.
- Les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires pourront se voir interdire l'entrée dans la salle.
- Veuillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle. Les captations visuelles (avec ou sans flash) et sonores ne sont pas autorisées pendant les spectacles.
- Il est interdit de manger dans le th tre.
- Pour faciliter l'accès en salle, les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous contacter.
- Le bar du th tre est ouvert avant et après les représentations.

Modes de règlement : CB, chèque (  l'ordre de la Régie de Recettes Animation Culturelle), espèces, Carte Kiosk, Cart'@too, et Spot50.

BULLETIN D'ABONNEMENT INDIVIDUEL

Théâtre de Saint-Lô / Saison 2016-2017

Dates	Spectacles	Genres	Ctég.	Tarif abonnement			
				Adulte	cochez	Réduit	cochez
27-sept.	CHAUNU SHOW	Humour	A	10 €		6 €	
30-sept.	BÉNUREAU EN TOURNÉE	Humour	C	18 €		13 €	
04-oct.	CIRCUS INCOGNITUS	Nouveau cirque	B	13 €		8 €	
06-oct.	LA PEUR	Théâtre	B	13 €		8 €	
11-oct.	(DIS)-CORDES	Cirque chorégraphique	B	13 €		8 €	
13-oct.	TEATRO DELUSIO	Théâtre visuel	B	13 €		8 €	
18-oct.	VINCENT DEDIENNE	Humour	B	13 €		8 €	
03-nov.	PEPSIKEN ET BARBIECOLA	Danse	A	10 €		6 €	
17-nov.	RAGING BULL	Théâtre, danse	A	10 €		6 €	
22-nov.	ANDROMAQUE	Théâtre	B	13 €		8 €	
24-nov.	LEO	Cirque	A	10 €		6 €	
26-nov.	ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN	Musique	C	18 €		13 €	
29-nov.	BLIZZARD	Danse	A	10 €		6 €	
01-déc.	KVETCH	Théâtre	A	10 €		6 €	
15-déc.	FLYING COW	Danse	A	10 €		6 €	
6-janv.	TONYCELLO	Musique	A	10 €		6 €	
12-janv.	CACHÉ DANS SON BUISSON...	Théâtre	A	10 €		6 €	
17-janv.	RING	Théâtre	C	18 €		13 €	
21-janv.	MY ROCK	Danse	C	18 €		13 €	
26-janv.	LINON	Visuel musical	D	5 €		4 €	
02-fév.	NOËMI WAYSFELD & BLIK	Musique	B	13 €		8 €	
09-fév.	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR	Théâtre	A	10 €		6 €	
28-fév.	ZOOM DADA	Danse	A	10 €		6 €	
04-mars	LE CHANT DES OLIVIERS	Théâtre	C	18 €		13 €	
07-mars	STREET DANCE CLUB	Danse	B	13 €		8 €	
10-mars	ORCHESTRE REG. DE NORMANDIE	Concert littéraire	B	13 €		8 €	
16-mars	OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX	Cirque	A	10 €		6 €	
21-mars	EN ATTENDANT GODOT	Théâtre	B	13 €		8 €	
28-mars	THE ELEPHANT IN THE ROOM	Nouveau Cirque	B	13 €		8 €	
01-avr	PIANISTOLOGIE	Musique	A	10 €		6 €	
04-avr	À PLATES COUTURES	Théâtre musical	B	13 €		8 €	
25-avr	LA COLERE DE DOM JUAN	Théâtre	B	13 €		8 €	
04-mai	DIS, A QUOI TU DANSES ?	Danse	A	10 €		6 €	
11-mai	AUDREY VERNON	Théâtre, humour	A	10 €		6 €	
16-mai	UN	Cirque	A	10 €		6 €	
18-mai	LES PIEDS TANQUÉS	Théâtre	B	13 €		8 €	
TOTAL			€	€	

À retourner au :

THÉÂTRE - Hôtel de Ville
Place du Général de Gaulle - BP 330
50010 Saint-Lô Cedex

accompagné de votre règlement
à l'ordre de la Régie de Recettes
Animation Culturelle

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal :

Ville :

Tél. domicile :

Tél. portable :

Courriel :

Date de naissance

(pour les abonnements enfants) :

.....

.....

ATTENTION !

- Veuillez remplir une fiche par personne
- Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et sont à retirer à l'accueil du Théâtre à partir du :

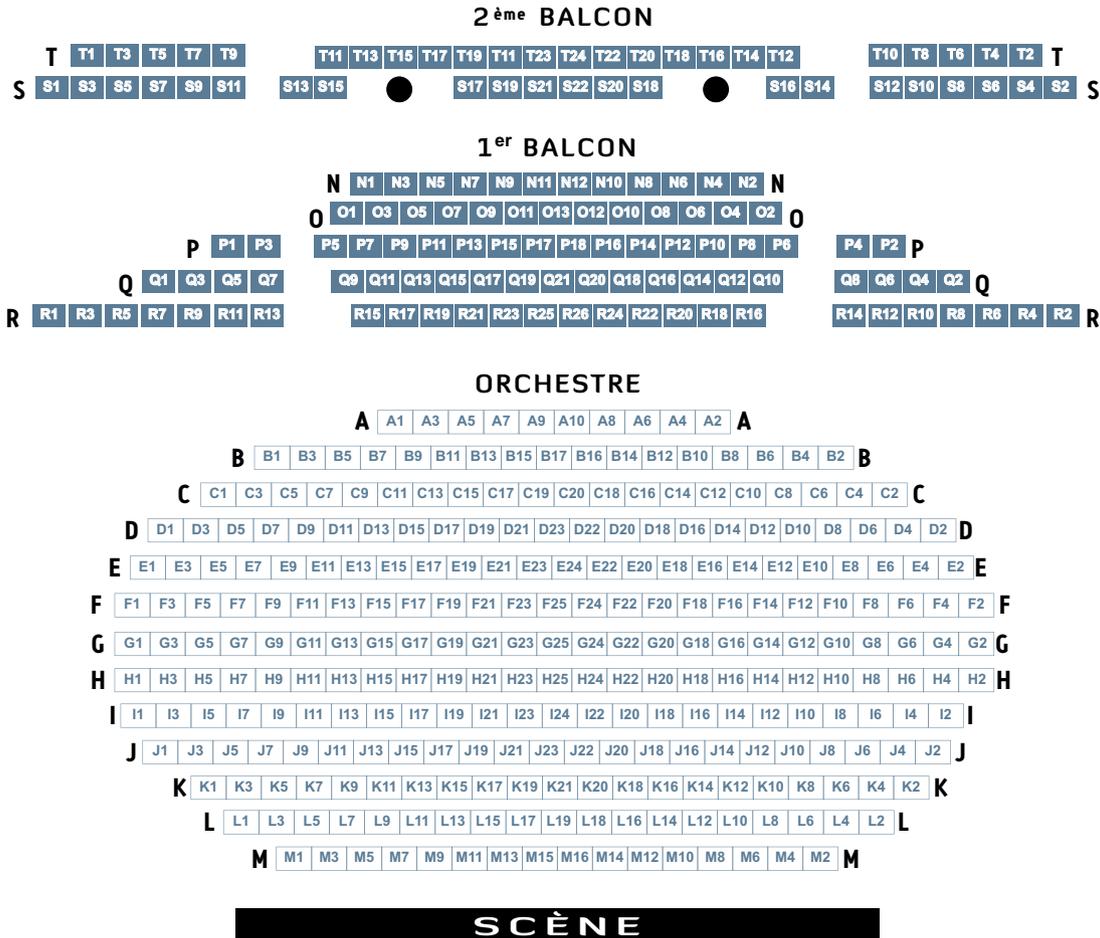
Mardi 13 septembre 2016
à 14h

Ce bulletin est téléchargeable sur le
site de la ville de Saint-Lô :
www.saint-lo.fr

Prévoir un spectacle de remplacement au cas où un spectacle serait complet

.....

■ Le plan de la salle (408 places)



Théâtre de Saint-Lô

Lieu des représentations : Rue Octave Feuillet - Saint-Lô
Tél : 02 33 57 11 49 / Courriel : theatre@saint-lo.fr

Adresse postale : Théâtre de Saint-Lô
Hôtel de Ville, place Général de Gaulle - BP 330
50010 Saint-Lô Cedex

Retrouvez-nous sur le site internet de la ville de Saint-Lô : www.saint-lo.fr

Le Normandy présente

LES RENDEZ VOUS SONIQUES

SEPTIÈME ÉDITION

DU 8 AU 12 NOVEMBRE 2016

NORMANDIE - SAINT-LÔ



JAIN
+ DOM LA NENA
MARDI 8 - LE NORMANDY



**THOMAS
DUTRONC**
MERCREDI 9 - SALLE BEAUFILS



ZAZIE
"L'HEUREUX TOUR"
JEUDI 10 - SALLE BEAUFILS



TRYO
VENDREDI 11 - SALLE BEAUFILS



KATERINE
VENDREDI 11
THEATRE ROGER FERDINAND



**HYPHEN
HYPHEN**
SAMEDI 12

ET BIEN PLUS ENCORE !

www.lesrendezvoussoniques.com

Réservations : points de vente habituels / infoline : 02 33 57 60 96



ADRESSE ADMINISTRATIVE ET POSTALE

THÉÂTRE - Hôtel de ville - BP 330
Place Général de Gaulle
50010 Saint-Lô Cedex

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE de Saint-Lô
rue Octave Feuillet - SAINT-LÔ
Tél. : 02 33 57 11 49
Courriel : theatre@saint-lo.fr

